

P. Fernando Peraza Leal SDB

*Serie*

ESTUDIANDO A DON BOSCO

4

# ITINERARIO HISTORICO ESPIRITUAL

con Don Bosco, en su tierra  
y entre su gente



Colección de Estudios e Investigaciones  
Centro Salesiano Regional

El presente volumen de los escritos del P. Fernando Peraza SDB. pertenece a la serie sobre Metodología para el estudio de Don Bosco. Es, al mismo tiempo, una guía para la visita a los lugares del Piemonte que tienen directa relación con el Santo y un recurso para apreciar mejor los valores culturales monferratinos y turineses, dentro de los cuáles se aprecia más objetivamente su personalidad, su espíritu y su obra. Con la proyección de adecuadas diapositivas puede complementar muy bien el CURSO DE INICIACION AL ESTUDIO DE DON BOSCO de esta misma colección.

Los seis primeros Itinerarios siguen en orden cronológico la vida de Don Bosco: Capriglio, la patria chica de Margarita Occhiena; el Colle Don Bosco e I Becchi; Buttigliera, Moncuco y Morialdo, comprenden los años de infancia.

Chieri, los de su adolescencia y juventud. El cuarto Itinerario ubica en el contexto religioso-político la experiencia urbana de Don Bosco, desde 1841. El quinto, acompaña los 46 años de su actividad en Turín. El sexto, está dedicado a las fundaciones de San Benigno, Lanzo y Valsálice.

El séptimo y el octavo son Itinerarios dedicados a Domingo Savio y a la Madre María Dominga Mazzarello.

Observa José Costa que cuando Dante Alimenti en su libro DON BOSCO, un prete di campagna (Ed. VELAR. Gorle (Bergamo), Italia, 1988.), sumerge al santo, a través de una lluvia de imágenes y de ideas, en el corazón de la historia del 800, y con abundante y extraordinaria ilustración fotográfica de Franco Narzi, rescata con singular actualidad y viveza un mundo que parece escapársenos ya de los ojos, toda la realidad vivida por Don Bosco adquiere más consistencia y eficacia. Con mucha mayor propiedad podríamos decirlo nosotros, cuando evocamos su memoria y su mensaje, compartiendo "en su tierra y con su gente" el camino de su vocación y de su fidelidad al Señor.

Estamos seguros de que estas páginas van a prestar un excelente y oportuno servicio pedagógico a quienes deseen conocer mejor la persona de San Juan Bosco y la riqueza del patrimonio espiritual que ha dejado a la Iglesia.

18-B  
781(4)

**CON DON BOSCO  
EN SU TIERRA Y ENTRE  
SU GENTE**

**ITINERARIO HISTORICO-ESPIRITUAL**

**Fernando Peraza Leal. SDB.**

**CENTRO SALESIANO REGIONAL**

**QUITO**

**1994**

Serie	ESTUDIANDO A DON BOSCO N <sup>o</sup> 4
1 A. Edición	CSR (CENTRO SALESIANO REGIONAL) Av. 12 de octubre 14-36 Apartado 17-12-371 Teléfs: 521-315 Fax: 509-835 Quito - Ecuador
ISBN:	9978-04-057-9
Levantamiento de texto y diagramación	Alonso Vaca de la Torre y Centro Salesiano Regional
Impresión	GRAFICAS MODELO Cayambe - Ecuador

Agosto 1994

# SUMARIO

1. ITINERARIOS DE ESTUDIO EN EL PIAMONTE	p.I
2. PRESENTACION	p.III
3. SIGLAS USADAS EN EL TEXTO	p.IV
<b>1 º ITINERARIO: DE CAPRIGLIO AL COLLE DON BOSCO</b>	<b>p.1</b>
4. CAPRIGLIO	p.1
5. MONTAFIA	p.3
6. COLLE DON BOSCO	p.3
7. EL CONJUNTO DE I BECCHI	p.9
<b>2 º ITINERARIO: EL MONFERRATO</b>	<b>p.15</b>
8. BUTTIGLIERA DE ASTI	p.16
9. LA CASA CAMPORA	p.17
10. CRIVELLE	p.17
11. CON LA FAMILIA MOGLIA EN MONCUCCO	p.18
12. DE SUSSAMBRINO A LA CIUDAD DE CASTELNUOVO	p.21
<b>3 º ITINERARIO: LA CIUDAD DE CHERI.</b>	<b>p.26</b>
13. LAS MIGRACIONES DE LOS BOSCO	p.27
14. 1a ETAPA	
Plaza Mazzini: Casa Marchisio -. Taller del carpintero Barzochino-. La alcaldía-. San Guillermo y Casa Valimberti y Maloria Las Escuelas Públicas	p.31 p.32 p.33
15. 2a ETAPA	
Plaza Cavour-. San Antonio -. Café Pianta Casa Cumino	p.35 p.36
16. 3a ETAPA	
Casa Cottolengo -. Casa Berttinetti (FAM) -. Categral	p.38
17. 4a ETAPA	
Seminario e Iglesia de S. Felipe -. Barrio Hebreo-. Convento de Sta. María de la Paz	p.40

<b>4º ITINERARIO: DON BOSCO EN TURIN.</b>	p.43
<b>A. CONTEXTO HISTORICO.</b>	p.43
18. 4a ETAPA.	
Museo del Resurgimiento Italiano	p.43
19. 2a ETAPA.	
El Duomo de San Juan Evangelista.	p.57
El palacio Real.	p.58
La Basílica de Superga.	p.59
<b>5º ITINERARIO: DON BOSCO EN TURIN.</b>	
<b>B - SU EXPERIENCIA ORATORIANA</b>	
20.1a. ETAPA.	
Convento e iglesia de la Visitación.	p.63
La Iglesia de la Inmaculada (palacio arzobispal).	p.63
Iglesia de S. Francisco de Asís y Convitto Eclesiástico.	p.64
Antigua cárcel senatorial .	p.65
Palacio Barolo.	p.65
Santuario de la Consolata	p.66
.21.2a. ETAPA.	
El sector de Valdocco.	p.67
Cementerio S. Pedro in vinculis.	p.68
Capilla de San Martín en los Molinos Dora.	p.68
Porta Palazzo.	p.68
Santa Julia en Vanchiglia.	p.70
Los Oratorios de Don Bosco (gráfico) .	p.71
San Juan Evangelista .	p.72
Casa Moretta y Prados Filippi .	p.73
22.3a. ETAPA.	
EL ORATORIO DE VALDOCCO.	p.74
23.4a. ETAPA.	
LA BASILICA DE MARIA AUXILIADORA .	p.83
<b>6º ITINERARIO DON BOSCO EN LANZO, SAN BENIGNO Y VALSALICE</b>	p.90
24. LANZO TURINES.	
25. SAN BENIGNO CANAVESE.	p.90
26. VALSALICE.	p.92
	p.93

**7. ITINERARIO CON DOMINGO SAVIO.**

p.97

- 27. SAN JUAN DE RIVA .
- 28. MORIALDO .
- 29. MONDONIO.

p.98  
p.100  
p.101

**8. ITINERARIO CON SANTA MARIA DOMINGA MAZZARELLO.**

p.105

- 30. MORNES .
- 31. NIZZA MONFERRATO.

p.105  
p.112



# ITINERARIOS DE ESTUDIOS EN EL PIAMONTE

**1. De CAPRIGLIO AL COLLE DON BOSCO:** Margarita Occhiena y la infancia de Juan

**2. EL MONFERRATO:** De la Casa Cámpora. en Buttigliera, a la familia Moglia, en Moncucco  
Juan de los 12 a los 15 años.

**3. CHERI:**

**1º ETAPA:** Plaza MANZZINI (o S. Guillermo): Iglesia S. Guillermo / Casa del P. Plácido Valimberti / Casa del Teólogo José María Maloria / Casa de Santiago Marchisio / Carpintería de Bernardo Barzochino / Antigua Alcaldía Municipal / Gimnasio de Chieri.

**2º ETAPA:** Plaza CAVOUR /Fonda del "Muleto"/Café Pianta /Casa del sastre Tomás Cuminio/Establo de Miguel Cavallo / Antigua Alameda de la Puerta Turín (sobre la carretera de Turín a Asti, hoy calle Víctor Manuel).

**3º ETAPA:** Casa Bertinetti y Catedral.

**4º ETAPA:** Seminario e Iglesia de S. Felipe /Barrio hebreo:Vía de la Paz y Casas del librero Elías y del amigo Jonás/ Convento Franciscano de Santa María.

**4. DON BOSCO EN TURIN: A - CONTEXTO HISTORICO**

**1º ETAPA:** Museo Nacional del Resurgimiento Italiano en el Palacio Carignano.

**2º ETAPA:** Duomo de S. Juan Bautista/ Basílica de Superga/ Cementerio General de Turín.

**5. DON BOSCO EN TURIN: B - SU EXPERIENCIA ORATORIANA**

- 1º ETAPA:**
- 1 - Iglesia de la Visitación
  - 2 - Iglesia de la Inmaculada en el Palacio Arzobispal
  - 3 - San Francisco de Asís y "Convitto Eclesiástico"
  - 4 - Palacio de Justicia - Antiguo Senado y Cárceles Senatoriales
  - 5 - Palacio de los Marqueses Falletti de Barolo
  - 6 - Santuario de la Consolata.

**2º ETAPA: SECTOR DE VALDOCCO Y SANTA JULIA, EN VANCHIGLIA**

- 1 - El Refugio y Hospitalito de Santa Filomena
- 2 - Instituto de Santa María Magdalena
- 3 - S. Pedro in Vinculis
- 4 - Porta Palazzo (o de Manuel Filiberto), HOY Plaza de la República
- 5 - S. Martín en Los Molinos
- 6 - Parroquia de Santa Julia
- 7 - Casa de José Moretta y Prados Filippi.

**3º ETAPA: EL ORATORIO DE VALDOCCO****4º ETAPA: BASILICA DE MARIA AUXILIADORA****6. DON BOSCO EN LANZO, SAN BENIGNO CANAVESE Y VALSALICE****7. ITINERARIO CON DOMINGO SAVIO:** S. Juan de Riva/Morialdo de Castelnuovo/Mondonio**8. ITINERARIO CON SANTA MARIA D. MAZZARELLO EN SU MEDIO HISTORICO-CULTURAL:** Mornés y Nizza Monferrato.

**Amigo:**

La Guía que tienes entre manos es fruto de experiencia y de cuidadoso estudio personal. Contiene algunos elementos culturales que pueden ayudarte a interpretar el itinerario humano y de fe de Don Bosco, su mensaje y su espíritu.

Como él mismo constataba, las circunstancias y los hechos marcan al hombre y le ayudan a perfilar su fisonomía y su propia historia. Para él, que poseía el sentido religioso de la vida, estuvieron siempre cargados de expresiones de la acción providente de Dios y de los designios de su voluntad amorosa sobre su misión y su destino.

Varias Obras y Autores he consultado para precisar datos, lugares y acontecimientos. Entre ellos: Aldo Giraud y José Biancardi en QUI E VISSUTO DON BOSCO, o Secondo Caselle, Miguel Molineris, Pedro Stella, Dante Alimento y Marco Bongioanni. La MOSTRA STORICA: L'UNITA DI ITALIA. TORINO-PALAZZO CARIGNANO, de Luis Bulferetti y Leopoldo Marchetti, editada en Milán (Amilcar Pizzi Editore) en 1961, y el MUSEO NAZIONALE DEL RISORGIMENTO ITALIANO, de Dantela Piazza Editore (1985).

Muy útiles han sido las GUIAS DE AGOSTINI, dirigidas por Pedro Boroli, Enzo Bernardini, Aquiles Bucciotti, Luciano Mornacchi y María Serena Battaglia, TORINO E LE SUE VALLI. VOLTI ANTICHI E NUOVI, de Piera Condulmer, y VISITIAMO INSIEME TORINO, de Leticia Alterocca.

Fundamentales los Volúmenes que publicó La Administración Pública de Turín, bajo la dirección de José Bracco, en el año Centenario de la muerte del Santo, con el título general de TORINO E DON BOSCO.

Te auguro que puedas recorrer estos caminos compartiendo con San Juan Bosco las horas vividas por él en la topografía piemontesa y en la Ciudad Capital del Reino Sabauo y de la primera Italia del Resurgimiento.

Que puedas apreciar mejor esa época de grandes transformaciones, a través de las cuales él intuyó su quehacer histórico y eclesial y se abrió, de la mano de Dios, su propia trayectoria, dejándonos intuiciones, criterios y perspectivas orientadoras a quienes hemos sido llamados con él a asumir una responsabilidad específica en la construcción de su Reino.

Así como estas páginas nacieron de la convicción racional y del amor a Don Bosco, vívelas tú con el corazón de un hijo, de un discípulo y de un amigo que quiere conocer más objetiva y profundamente a su Padre.

**Afmo. Fernando Peraza Leal SDB.**  
Quito, 15 de agosto de 1994.

**SIGLAS usadas en el texto.**

MB = Memorias Biográficas

CC = Cascinali e Contadini, de Secondo Caselle

MO = Memorias del Oratorio de S. Francisco de Sales

OE = Opere Edite, San Giovanni Bosco

GBS = Giovanni Bosco Studente, de Secondo Caselle

**GLOSARIO**

- Mediero:** Trabajador a contrato por partes. El trabajador debía dar 2/3 partes de la cosecha al patrón y 1/3 parte quedaba para él. Se hospedaba en la hacienda del patrono, sin propiedad en ella.
- Colegio:** Internado con estudios académicos o de artes.
- Convitto:** Residencia sin estudios.
- Oratorio:** Forma de educación popular, con énfasis en la catequesis, en las funciones religiosas y en el tiempo libre del muchacho: alfabetización, recreación, música, canto, teatro... El de Don Bosco tenía también escuela popular.
- Seminario:** Casa de formación sacerdotal para clérigos.  
En la época de Don Bosco abarca 2 años de filosofía y 5 de teología.  
En algunos, como el de Chieri, se admitían.
-

## 1º ITINERARIO

# CAPRIGLIO

>Habitantes: 400 en el tiempo de Don Bosco  
>a algo más de 2 Kilómetros y medio del Colle Don Bosco.

### MARGARITA OCCHIENA, LA MADRE DE S. JUAN BOSCO

Núcleo familiar:

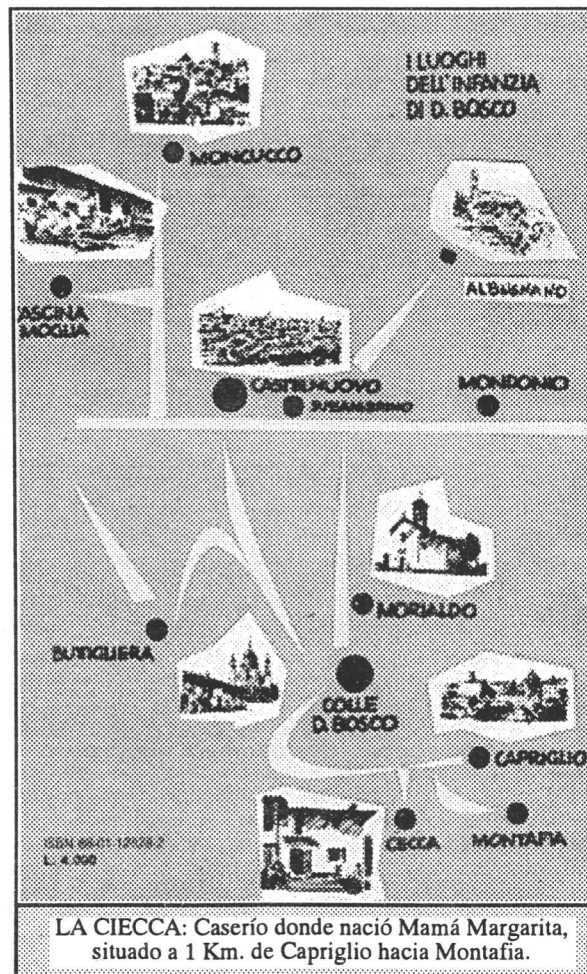
MELCHOR M. OCCHIENA - DOMINGA BOSONE  
(1752-1844) (1752-1818)

matrimonio: 31. 1. 1775 (Pica)

Hijos:

1. María ( 1778 - + 1 día)
2. Julia María (1780 - + 7 años)
3. Teresa (1782 - + 5 años)
4. Juana María - MARIANA - (1785. 19.5 -+22. 6. 1857 (72 años) en Valdocco).
5. Juan Miguel (1786 - + 6 días )
6. MARGARITA (1788, 1.4 -+ 25. 11. 1856 (68 años) En Valdocco
7. Miguel (1790 - + 18 meses)
8. Francisco (1791 - + 83 años)
9. Lucía María (1793 - matr. 1824, con Mateo Gamba)
10. MIGUEL 1795. 2. 11 - + 6.5. 1867 (72 años).

El 50% mueren antes de los 7 años; y 3, en el primer año.



LA CIECCA: Caserío donde nació Mamá Margarita, situado a 1 Km. de Capriglio hacia Montafia.

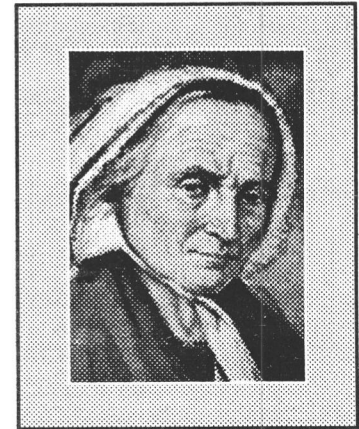
Margarita vive hasta los 24 años (matrimonio) en Capriglio; desde el 1812 en Morialdo, en Casa Biglione; desde el 3 -11, 1817 (29 años), en I Becchi, a donde traslada su familia; desde el 1830 (división de los bienes), en Sussambrino; desde el 1839 -1840, en casa de su hijo José Luis, en I Becchi; desde el 4 de noviembre de 1846, hasta su muerte, en Turín (Valdocco).

### EL PUEBLO DE CAPRIGLIO

Escuela y parroquia frecuentadas por Juan Bosco probablemente a los 11 y 12 años de edad (¿1824 al 1826 - 1827?).

### LA PARROQUIA:

- La Iglesia era parte del antiguo castillo, del feudo de Capriglio, alrededor del cual se formó la población.
- Margarita Occhiena fue bautizada aquí (2. 4. 1788). El Bautisterio original desapareció en 1966. Contrajo matrimonio también en esta iglesia el 6. 6. 1812.
- El Párroco José Carmagnola murió el 21 de sept. 1824 y será reemplazado sólo desde el 28 de marzo de 1828 .
- Maestro de escuela de Juan será durante estos años el P. José Lacqua.
- A la muerte de la empleada de la casa cural (1824), MARIANA OCCHIENA (35 años) tomó su lugar. Lo cual, según Lemoyne, favoreció el ingreso de Juan a la escuela, a la cual no había tenido acceso el año anterior, por no ser de ese municipio (MB. I. 96).



### LA ESCUELA:

“ESTA HUMILDE CASA, QUE FUE ESCUELA DE CAPRIGLIO HASTA 1920, ACOGIO A SAN JUAN BOSCO CUANDO TENIA 7 AÑOS Y ERA HUESPED DE LA FAMILIA DE MAMA MARGARITA, BAJO LA GUIA DE DON JOSE LACQUA, SACERDOTE DE INSIGNE PIEDAD. AQUI APRENDIO LOS PRIMEROS ELEMENTOS DE ESCRITURA Y DE LECTURA Y LAS VIRTUDES EDUCATIVAS DE NUESTRA GENTE, QUE EL HABRIA DE DIFUNDIR POR EL MUNDO ”

- CAPRIGLIO - 1934 -

## MONTAFIA

- \* A 2 Kms. de Capriglio.
- \* Cuando Juan asistía a la escuela de Castelnuovo (1830 - 1831), durante las fiestas populares del lugar, se ganó la cucaña, según describen las MB. I, 201-202.

## COLLE DON BOSCO

- \* A 30 Kms. de Turín.
- \* En Morialdo, caserío de Castelnuovo, municipio de la provincia de Asti.

## LOS BOSCO, MEDIEROS DE LA FAMILIA BIGLIONE

(1783 - 1817)

- Situada en la región de Morialdo, llamada Sbaraneo, Monastero, Meinito o Valgone.
- Perteneciente a la familia Biglione, originaria de Mondoví: comerciantes de textiles, notarios y empleados públicos, terratenientes en los alrededores de Chieri; en progresivo desplazamiento a Turín. La administración de los bienes raíces de Castelnuovo la llevaba Jacinto Biglione, abogado, residente en la Capital. (En el 1817 aparecen en documentos oficiales como dueños de la propiedad: Ana Teresa y Jacinto Vicente Biglione (CC.p.101); el nombre del administrador: o Vicente Jacinto o Alberto Biglione (CC. ps. 81, 96, 101, 107, 108). Cuando los Bosco hicieron los contratos de trabajo el 31. 8. 1793 y 3, 2, 1795, el dueño de la hacienda era Jorge Biglione (CC. p. 30, 62).

E  
N  
L  
A  
C  
A  
S  
A  
B  
I  
G  
L  
I  
O  
N  
E

- Los Bosco llegaron probablemente en noviembre de 1793, procedentes del Cantón Molino de Nevissano, en Castelnuovo, en donde poseían tierras de cultivo; y permanecieron como medieros de los Biglione por 24 años.

La propiedad de sus patrones tenía 12 hectáreas, parte en viñedos y lo restante en habas, trigo, centeno, mijo y otros cereales para el consumo doméstico.

- Felipe Antonio, el abuelo de Don Bosco, estuvo al frente de la familia hasta la muerte, ocurrida en 1802, cuando contaba 67 años.

Había nacido en S. Silvestre de Chieri, ciudad de la cual fueron oriundos los Bosco de Juan, el 16 de septiembre de 1735.

- Pablo, tercero de los hijos de su primer matrimonio, le sucedió al frente de la familia, hasta cuando FRANCISCO LUIS, el padre de Don Bosco, contrajo matrimonio con Margarita Cagliero, el 4 de febrero de 1805. Francisco Luis asumió, desde entonces, todo el peso de las responsabilidades laborales y una fuerte deuda con la familia Biglione, que seguía acumulándose. En estas condiciones lo sorprendió la muerte el 11 de mayo de 1817, cuando apenas había comprado el caedizo de I Becchi, en febrero anterior, pensando en acondicionarlo para trasladarse allí con su madre, su esposa y sus tres hijos. Corresponderá a MARGARITA OCCHIENA, después de fallecido Francisco Luis, pagar el precio de la compra y de las mejoras necesarias, e instalar allí a la familia el 11 de noviembre siguiente.



### En la Casa de la Familia Biglione:

- \* Se casa FRANCISCO LUIS BOSCO (21 años) con Margarita Cagliero (20 años), el 4. 2. 1805.
- \* Nacen: ANTONIO JOSE, el 2. 2. 1808;  
TERESA MARIA, el 16. 2. 1810. El 18 del mismo mes fallece.
- \* Muere la primera esposa de Francisco Luis, Margarita Cagliero, en 1811.
- \* Contrae su segundo matrimonio con MARGARITA OCCHIENA (24 años), el 6. 6. 1812.
- \* Nacen: JOSE LUIS, el 17. 4. 1813; y  
JUAN MELCHOR el 16. 8. 1815.

- El edificio de los Biglione es derruido en 1958 en vista de la construcción del actual Templo a S. Juan Bosco.

### EL TEMPLO A DON BOSCO

- Ingenieros: Eneas Roca y Augusto Algostino. Arquitecto: el salesiano Coadjutor Juan Rubatto.
- Constructores: la empresa Stura, de Génova, y (el interior) ICCIS de Turín entre 1961-1965, y 1984, con los definitivos acabados.
- Consta de dos iglesias sobrepuestas, de 30 por 70 metros de superficie; la cúpula de 16 mts.de diámetro y 80 de altura.
- Otros datos significativos:
  - *Iniciada su construcción bajo el rectorado D. Renato Ziggiotti.*
  - *El 11. 6. 1961, fue puesta la primera piedra.*
  - *El 15. 8. 1965 se inauguró la iglesia inferior, para conmemorar los 150 años del nacimiento de Don Bosco.*
  - *El 1. 5. 1984 el Cardenal Anastasio Ballesterio consagró la iglesia superior.*

### LA IGLESIA INFERIOR

En la cripta, detrás del presbiterio:

- La reliquia insigne de Don Bosco, la fotografía con la ampliación del cuadro de Mario Caffaro Rore (del original del Leuman de Turín: Don Bosco, patrón de los editores católicos -1941 -).

- Y los murales de Mario Bogani, con escenas familiares de la infancia de Juan, con los cuales se celebra la memoria de la desaparecida casa natal del Santo.

NB. Los estudios conclusivos al respecto, de Miguel Molineris y Secondo Caselle, son del 1972 -1974. En el altar mayor, **Don Bosco y los paseos otoñales** (mts. 9 x 3,40), también de Caffaro Rore, artista turinés.

### EL CUADRO DEL PRESBITERIO

“El hilo conductor de esta “sinfonía” pictórica salesiana es la dinámica de la espiritualidad de San Juan Bosco. Es él quien nos sale al encuentro con una evidente e íntima alegría. Vuelve al lugar de su sueño profético y goza al ver aquellos campos y aquellas viñas; y respira de nuevo esos aires que contienen aún las vibraciones de las palabras, los consejos y enseñanzas de la madre amadísima !  
Aquí trae Don Bosco a sus “muchachos” para que también experimenten las deliciosas horas de su juventud tan llenas de presagios de santidad.  
Es el “caminar juntos” lo que yo plasmo y, sobre todo, la alegría del encuentro:  
Una “alegría fugaz” que se detiene y perenniza para quien se deje sugestionar por la eficacia de la imagen”.

- Mario Caffaro Rore. IL TEMPIO DI D. BOSCO. 31. 1. 1988, ps. 3 y 4 -

- A la entrada encontramos una reproducción fotográfica de la última Cena (1495) de Leonardo da Vinci, cuyo original está en el convento de la Virgen de las Gracias, en Milán. Es trabajo y donación de la empresa ILFOR de Saronno, Varese.

NB. Don Bosco estuvo en esa iglesia, durante una reunión con los Cooperadores, el 12 de sep. de 1886. El orador fue Luis Lasagna, misionero en Uruguay. Don Bosco, dado su estado de salud, no pudo tomar la palabra.

## LA IGLESIA SUPERIOR

El Cristo resucitado, del escultor Corrado Piazza, de la fábrica Demetz, de Ortisei, en madera, de 8 mts.de altura; la cabeza, mts.1.10; brazos, 6 mts; y 30 quintales de peso.Los grandes murales son de Luis Zonta, coadjutor. Lo mismo el dibujo de los vitrales. El trabajo en vidrio fue ejecutado en los talleres Alesso Bravo.

Vidrieras: Las hojas de acacia son el motivo ornamental constante y aluden al ambiente natural de Morialdo; el Primer Sueño, o la intervención particular de Dios (el sol) en la vida de Juan; a la derecha, los jóvenes; a la izquierda, signos de contenido "mariano".

El último está dedicado a la Eucaristía.

En su conjunto es una síntesis de la vocación de Don Bosco y de su espiritualidad educativa.

Para el cuadro de Don Bosco ha servido de inspiración la canción DON BOSCO 2000 de Domingo Machetta. Don Bosco encarna la perennidad del mensaje.

Ayer y hoy los jóvenes son atraídos por él y responden también a las situaciones diferentes que ellos viven.

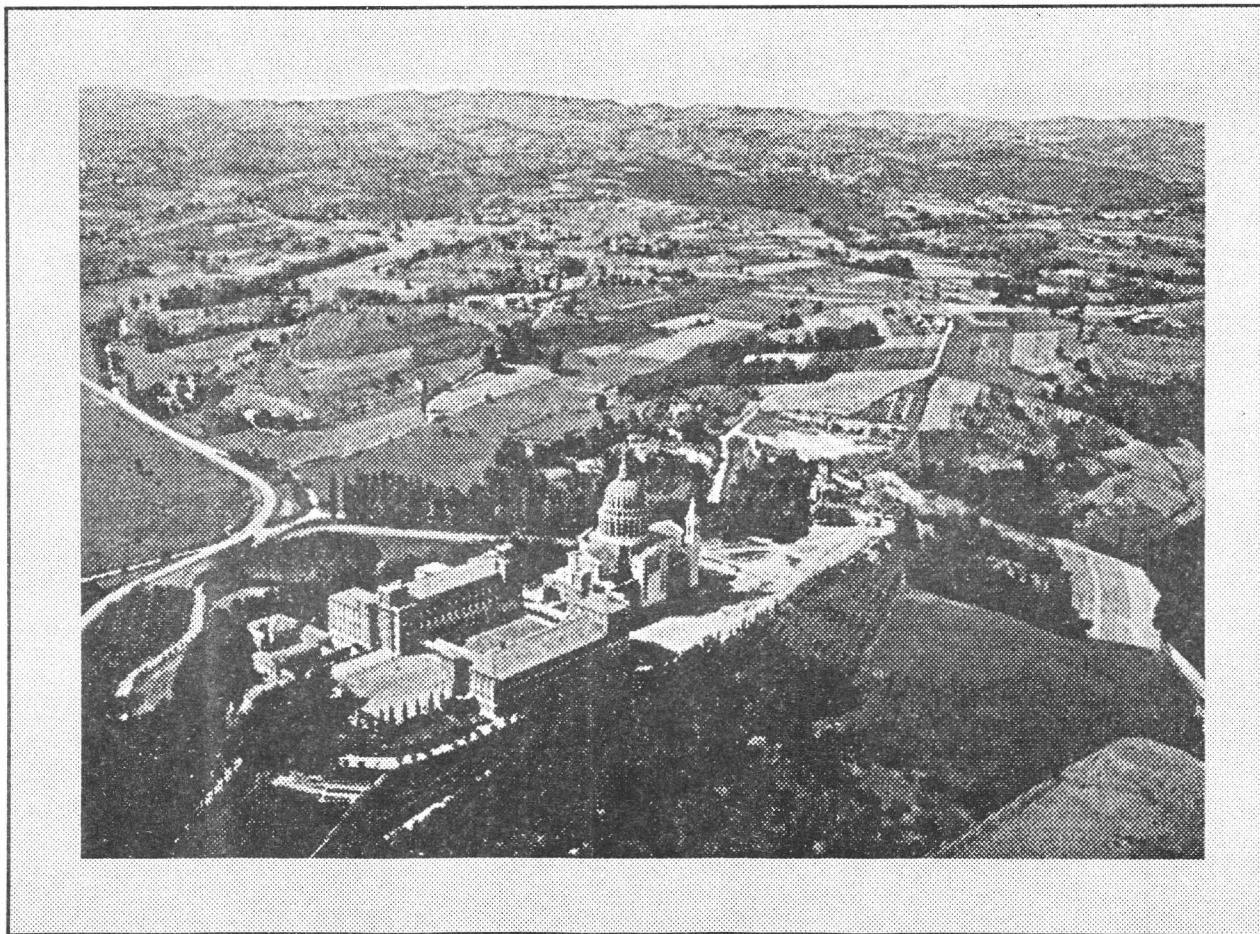
*Creció sobre tu agreste paisaje  
el negro asfalto,  
pero aún resuena tu nombre por los patios.  
Humo y fango contaminan hoy el Dora:  
sin embargo, en tu templo hay primavera.*

Vuelve a nuestras calles, vuelve:  
queremos caminar contigo, cantando!  
Volverá la vida  
a iluminar miles de ojos de muchachos,  
en los cuales ya murió la sonrisa.

- Don Bosco 2.000 -

En el conjunto de figuras que rodean a María Auxiliadora hay alusión a las batallas de Lepanto (1571) y de Viena (1683). Ella es la madre potente de la Iglesia y de la misión salesiana.

Las otras dos pinturas son complementarias. La primera representa la expectativa de Juan respecto a su futuro, a raíz de la frase del sueño: "a su tiempo todo lo comprenderás". La segunda da la respuesta en un clima de alegría y optimismo humanista.



## EL CONJUNTO DE I BECCHI

- LA CASA fue adquirida por Francisco Luis con contratos del 8 y del 17 de febrero de 1817.

Pertenece a Francisco Graglia.

Confinaba con las propiedades de Carlos Graglia y José Ronco, herederos de Carlos Cavallo e Ignacio Becchi, y con ellas compartía la pared divisoria.

El caserío, en su globalidad, era denominado Cantón Cavallo o de los Becchi: "I BECCHI".

Pertenece a Morialdo que, con Bardella, Nevissano y Ranello, es uno de los "fraccionamientos territoriales" del municipio de Castelnuovo.

El inmueble tenía una habitación superior y debajo, el establo, el henil y la cantina. En el henil acondicionaría, luego, Mamá Margarita la pieza para los muchachos; y la cocina en la parte inferior.

El terreno incluido en la compra era de 228 metros cuadrados (6 "tavole" en las medidas de la época).

Margarita (29 años.), sus hijos José Luis (4 años.) y Juan Melchor (2 años.), Antonio José (9 años.) y Margarita Zucca (65 años.), la abuela paterna, vinieron a vivir a esta casa el 11 de noviembre de 1817.

La madre de Francisco Luis murió en ella el 11 de febrero de 1826.

En 1830, Margarita, José y Juan cambiaron definitivamente de residencia, yéndose, por el momento, a trabajar la tierra con José Febraro, en Sussambrino.

Una vez hecha ese año la división de los bienes heredados, Antonio José se quedó a vivir en la casa paterna. La compra del resto del inmueble fue hecha a Carlos Davico el 11 de Febrero de 1828.

Los costos de la primera y la segunda compra fueron de 100 y 95 liras, respectivamente.

La casa adquirió así las actuales proporciones: 12 x 3 mts. de superficie y 4,50 de altura. Antonio contrajo matrimonio con Ana María Rosso el 22 de marzo de 1831.

Tuvo en esta casa a sus 4 primeros hijos: Francisco, Margarita, Teresa y Juan. Se trasladó después a su propia casita, construida en frente, a unos 12 metros, en donde hoy se halla el Santuario a María Auxiliadora.

Allí nacieron Francisca y Nicolás.

Catalina, la última, nació el 1-6-1848. El hermano mayor de D. Bosco murió el 18 de enero del año siguiente (1849).

La Casa se deterioró rápidamente.

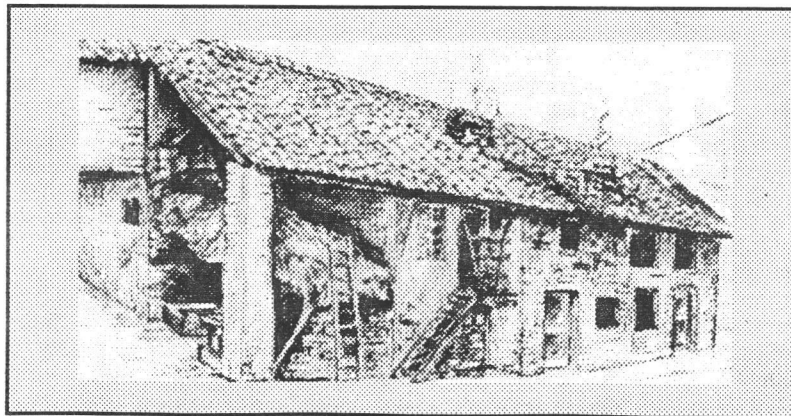
En el Boletín Salesiano de 1887 Juan Bonetti nos dice que ya en 1850 se encontraba en ruinas.

Hubo intentos de restaurarla desde 1901 por parte de la Congregación.

El 2 de agosto de 1919 los descendientes de Antonio hicieron donación de sus derechos a los Salesianos.

También los de José cedieron lo suyo el 23 de octubre de 1926.

Las propiedades restantes de las familias Cavallo y Graglia se adquirieron en 1919 y 1920, respectivamente.



Para la beatificación de Don Bosco (2.6.1929) se proyectó la restauración completa de la Casa, con sus inmediatas adyacencias y los pequeños monumentos con las pinturas de Pablo Juan Crida que ilustraban el primer sueño y a Juanito saltimbanqui. El 24 de enero de ese año se compró la Casa Biglione, dada la oferta de venta hecha por Alejandro Damevino.

Don Felipe Rinaldi pensó en adquirirla en vistas a un proyectado Centro de Educación Profesional, para el cual no había encontrado un terreno más cercano a la Casa de I Becchi.

Del 1938 al 43, auspiciado por el P. Pedro Ricaldone, se levantó el Instituto "Bernardi Semería", ligado desde el comienzo a la actividad catequística, y hoy con la LDC de Leuman, en Turín.

Sin saberlo, con la antigua propiedad de los Biglione, pasaba a manos de la Congregación el verdadero lugar del nacimiento de Don Bosco y escenario singular de los veinticuatro años que lo precedieron, en la historia de su familia.

### LA CASA DE JOSE LUIS BOSCO

También construída delante de la casa paterna, hacia 1839. Aquí vivió hasta su muerte, ocurrida el 12. 12. 1862. Tenía apenas 49 años. Estando en Sussambrino, contrajo matrimonio el 9. 5. de 1833, con María Calosso.

De sus hijos, Margarita, Filomena y Rosa Dominga, nacieron en Sussambrino. Francisco, Félix Juan, Luis, Lucía Teresa, una segunda Margarita, Alfonso Juan y Miguel Antonio, en I Becchi. Francisco fue el padre de Eulalia Bosco (1866-1939), Hija de María Auxiliadora.

En la casa se halla la pieza reservada por José a D. Bosco. La casa fue el hospedaje proverbial para los muchachos del Oratorio, sobre todo en los paseos de otoño, que tenían como referencia obligada la fiesta de la Virgen del Rosario.

Don Bosco inauguró la Capilla, dedicada precisamente a Ella, el 8 de octubre de 1848. El 3 de octubre de 1852 recibieron en ella la sotana Miguel Rúa y José Rocchetti.

Domingo Savio, residente por entonces en Mondonio, se encontró en I Becchi por primera vez con Don Bosco el 2 del mismo mes (Octubre), en 1854. En 1858 estuvo también en casa de José Miguel Magone, durante las vacaciones de verano.

### EL SANTUARIO A MARIA AUXILIADORA

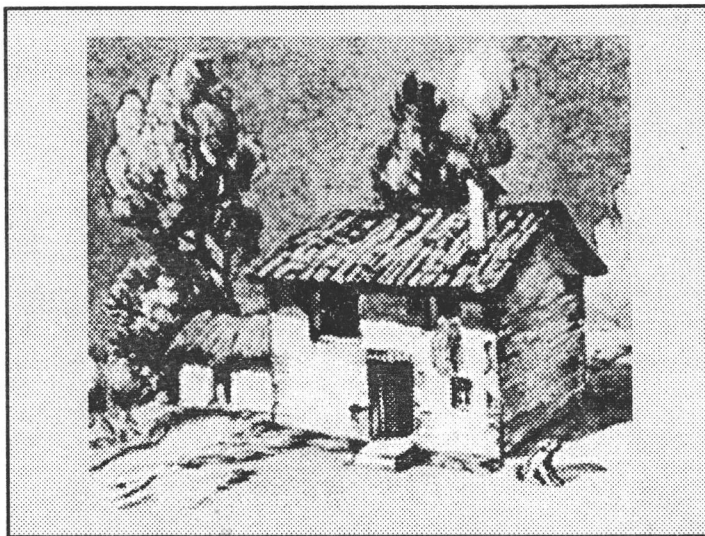
Fue erigido por D. Pablo Albera para conmemorar el primer centenario de la Institución de la fiesta litúrgica de María Auxiliadora y del nacimiento de S. Juan Bosco. Así mismo, para implorar la paz, ante el flagelo de la primera guerra mundial.

Fue consagrado el 2 de agosto de 1918. Las banderas ordenadas hacia la estatua de la Virgen, en su interior, recuerdan las oraciones y las ofertas simbólicas de los niños de varias nacionalidades venidos para este acto. La construcción gótica se debe al arquitecto salesiano Julio Valotti. La escultura de María Auxiliadora proviene de las Escuelas Salesianas de Barcelona. El precioso cuadro de Don Bosco sacerdote es del maestro Crida, nacido en 1886 y muerto en 1967. El presbiterio fue remodelado por Graciano Romaldi.

Una iniciativa de ORACION CONTEMPLATIVA DE LA FAMILIA SALESIANA ha comenzado a funcionar en este Santuario, desde el 1. 9. 1989.

Consiste en una presencia testimonial de oración y una invitación a los peregrinos y visitantes para que se intensifique esta vivencia de fe, aquí, en estos lugares en donde Juan aprendió de su Madre, Margarita, esta dimensión imprescindible de su carisma pastoral.

Antonio José construyó su humilde casita frente a la adquirida por su Padre en 1817, precisamente en el sitio en el cual se encuentra actualmente este Santuario a la Virgen.



### EL MONUMENTO A DON BOSCO EDUCADOR

Es un homenaje de los Maestros Católicos de Italia. Inaugurado el 23 de mayo de 1920.

#### MONUMENTO A JUANITO SALTIMBANQUI:

Obra escultórica de Ennio Tesei.

La obra reemplaza el "pilón", ilustrado por Crida en 1929.

Las clásicas páginas de la Primera Década de las Memorias del Oratorio de San Francisco de Sales están a la base de esta nueva realización estética:

"Había en I Becchi un prado de árboles. Todavía queda un peral que me ayudaba mucho. Le ataba una cuerda y la anudaba a otro más distante. Ponía una mesita, la bolsa mágica, la alfombra para mis saltos.... Terminado mi sermón y algún rezo, venían las diversiones...."

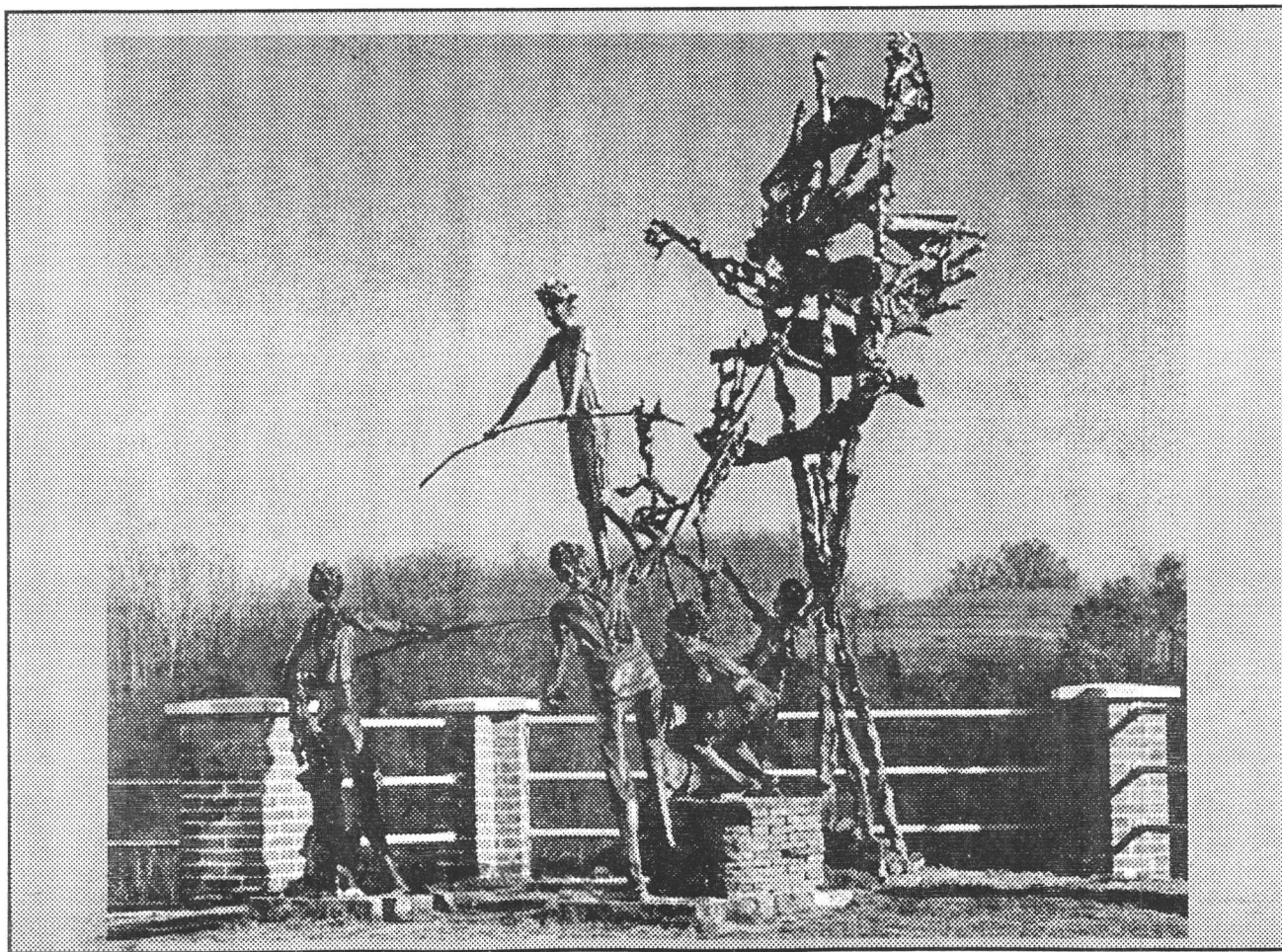
El artista mismo nos describe las dificultades para hacer la escultura: No era suficiente haber estudiado el episodio y su significado..., la ejecución sobrepasaba los recursos de una obra pictórica.

Se trataba ahora de resolver todo esto : ¿Cómo sostener la estatua en equilibrio? ¿Cómo asegurar su estabilidad tratándose de un cuerpo dinámico y suspendido en el espacio?; el árbol de tres metros, que pesaba algunos quintales, pues era macizo, ¿en qué forma sostenerlo sin que perdiese su ligereza?

"Aquí empezó a intervenir la pericia e imaginación del "artesano".... Ligar los varios elementos, proporcionar los pesos y salvar, al mismo tiempo, la libertad de movimientos y la belleza de las formas" ...después ubicarlo en su medio natural, perfectamente legible sobre el horizonte del valle, cercano a la casita familiar....

¡Yo sentía a Don Bosco "cercano, vigilando y conduciendo mi mano mientras iba realizando este difícil pero dichoso compromiso" ! (T. DB. N°3, 1888, ps. 13 - 14).

El bronce fue fundido y trabajado en el taller Cavallari de Roma.



## MUSEO DE LA VIDA CAMPESINA

Incluido en la remodelación del conjunto arquitectónico y ambiental del Colle Don Bosco, con motivo del Centenario -1888 - .

Exposición de la cultura rural piemontesa del ochocientos: instrumentos de trabajo, muebles, objetos de uso cotidiano en la vida campesina. Se une a la Casa de José, relacionando el "ambiente arqueológico" del museo con la historia de los Bosco.

Las fotografías completan el contexto evocativo en el cual se desarrolló la infancia de Juan. Lo mismo las que ilustran lugares, personas y situaciones en la Casa Cavallo y Graglia, que forman ahora el vestíbulo y contorno inmediato de la Casa de I Becchi.

## LA FUENTE DEL CANTON CAVALLO

Se puede ver hoy día desde la carretera que bordea la explanada del templo. En 1886 Don Bosco vio a su madre cerca de este manantial, separando la parte del agua que salía contaminada.

"Nos ha costado el agua que bebimos", le dijo en latín. "Hay que repartirla a los que la necesiten", agregó.

Lo llevó luego más arriba. Desde allí se divisaba Capriglio, Buttigliera y otros caseríos.

Mira, agregó, ¿ son distintos de los pueblos de la Patagonia? (MB. XVIII, ps. 34 - 35).

¿Aludía así, acaso, a la validez universal de la misión de Don Bosco y de esa pedagogía aprendida en su hogar de Morialdo?

A estas "fuentes" imprescindibles de su espiritualidad alude la lápida conmemorativa que está en la escuela de Capriglio, como ya hemos visto.

## EL MUSEO MISIONERO

Concreta visualmente la trascendencia eclesial y geográfica de la vocación salesiana, que en esta Colina, con Don Bosco, tuvo su comienzo.

Se exponen 2.500 piezas de las cerca de 7.000 que posee el Museo. La primera sección responde a los comienzos misioneros en la Patagonia, la Tierra del Fuego y Paraguay.

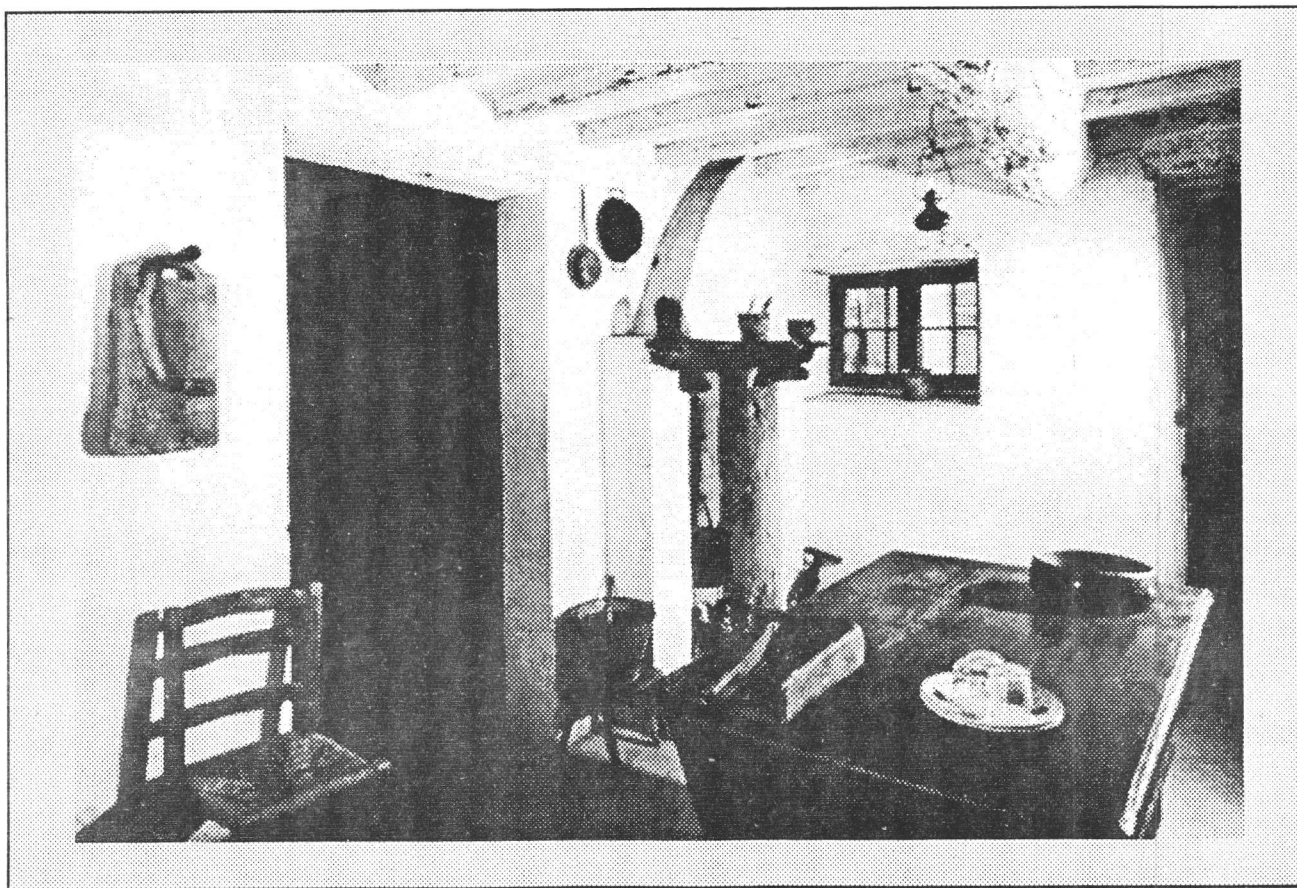
Fue recolectada en el Seminario de Misiones Extranjeras de Valsálce del 1901 al 1910, y del 1923 al 1924.

Sirvió para la exposición de Roma (1925) en el Cincuentenario de la primera expedición misionera a América.

Se agregaron en 1930 objetos traídos del extremo Oriente. Luego, se siguió actualizando a nivel universal de la Familia Salesiana.

El orden de su distribución sigue el del desarrollo cronológico de la expansión misionera.

Hay dos secciones autónomas de la fauna: en un compartimiento central y cerca de la puerta de salida.

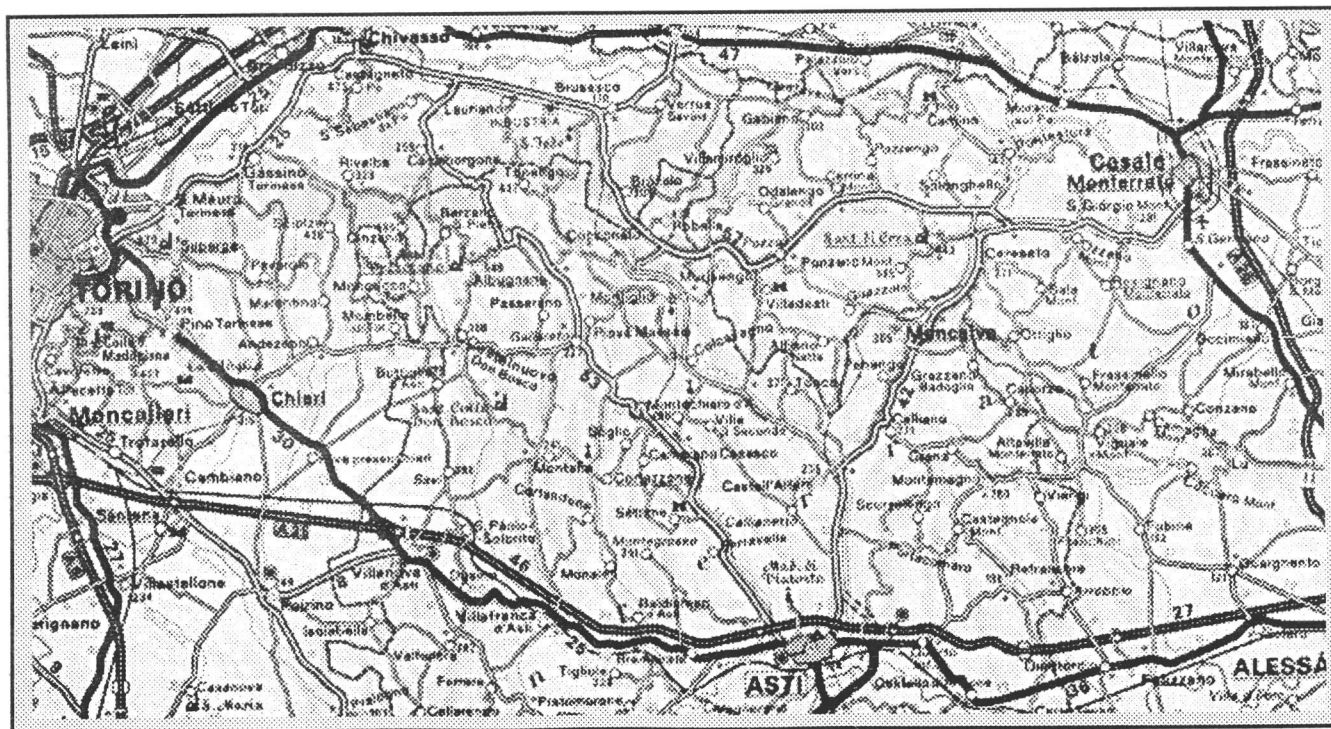


## 2º ITINERARIO

### LA ADOLESCENCIA Y LA JUVENTUD DE JUAN EN EL MONFERRATO BUTTIGLIERA - MONCUCCO - MORIALDO - CASTELNUOVO

#### EL MONFERRATO

Región situada al norte de Turín, entre Chivasso, Casale, Alessandria y Asti; y los ríos Po, Maira y el Tánaro. Intensamente cultivada de viñedos y frutales, produce de los mejores vinos piemonteses, como el apreciado espumante de Asti. Las poblaciones, por lo general, coronan sus colinas, alrededor de los campanarios y de ruinas de antiguos castillos. Particularmente pintorescas son sus fiestas populares, y es proverbial en su folklore la "monferrina", quizá la más antigua danza del piamonte.



Precisamente de Callianeto, uno de los municipios monferratinos, llegó Gianduja a Turín, para convertirse, ya hacia 1830, en símbolo del rudo campesino, astuto y generoso, que encarnaría el sentimiento patriótico popular en los años del Resurgimiento y de la Unidad de Italia.

El título nobiliario de MONFERRATO le viene del Marquesado adquirido por la familia feudal de los Aleramici, hacia el siglo X. La posesión del territorio monferratino se la disputaron más tarde los Gonzaga y los Saboya. Desde el

### BUTTIGLIERA DE ASTI

Situada a 3 kms. y medio de Castelnuovo y a algo más de 4 kms. de I Becchi.

Hoy tiene alrededor de 2.000 habitantes.

La Iglesia parroquial está dedicada a San Blas. El campanario fue inaugurado en 1790. Es obra del arquitecto de Chierl, Mario Quarini. A éste se debe también la ampliación interna del templo, cuya estructura barroca, proyectada por Guarino Guarini (1624 -1683), deja ver externamente todavía algún vestigio del gótico precedente.

Dos recuerdos notables, referentes a Don Bosco:

\* El triduo para el Jubileo Universal del año 1829, decretado por Pío VIII. Jubileo que se celebró en Roma, del 28 de junio al 12 de julio, y en Buttigliera, del 8 al 22 de noviembre. Muerto León XII, el 10. 2. 1829, quería el nuevo Pontífice, con este Año Santo "extraordinario", ahondar la conciencia de renovación espiritual y pastoral, que había inspirado al Papa anterior el Año Jubilar de 1825.

En esta ocasión comenzaría la providencial "amistad" de D. Bosco con el sacerdote Juan Melchor Calosso (1760-1830), amistad que el santo describe con peculiares detalles pedagógico-pastorales en sus Memorias del Oratorio de S. Francisco de Sales. Juan había cumplido los 14 años en agosto (Déc. 1, ns. 2 y 3.).

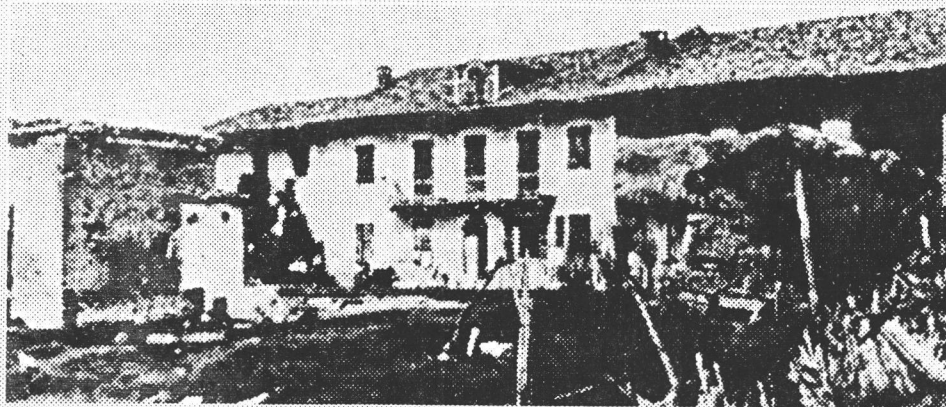
\* La Confirmación de Don Bosco, el 4. 8. 1833. Con 71 compañeros de 7 a 29 años. La ceremonia se efectuó a las 11.30 am., presidida por Mons. Antonio Gianotti, arzobispo de Sassari. Padrinos fueron el Alcalde José Marzano y Josefa Melyna, condesa del feudo "El Capriglio" cercano a Turín, en el Valle de Sassi.

El párroco, José Vaccarino (1808-1891) fue sincero amigo de Don Bosco; y Buttigliera, una de las metas obligadas de los paseos anuales de sus muchachos.

## LA CASA CAMPORA

A dos Kilómetros del centro de Buttigliera, saliendo por la vía Garibaldi y Serra hasta la capilla que marca el quiebre para el cementerio; yendo, luego, a la izquierda, bordeando la colina por la calle Berghantini, se entra a la derecha. No es raro que salga a recibirnos la anciana María Angelina, madre de Juan Novara, de la familia Novara - Cámpora, casado con María Occhiena.

La casa estaba habitada por un tal Antonio Bosco, llamado popularmente "Toni d' öli", pues, a más de agricultor, era comerciante de "aceite". La finca pertenecía a una familia Turco. Juan trabajó con él en el establo, quizá desde noviembre del 1827. Luego siguió hacia BAUSONE, en donde vivían algunos parientes de Margarita Occhiena; y después, tomó el camino de MONCUCCO hasta la propiedad de la familia Moglia, siempre en busca de un trabajo que le permitiese contemporáneamente adelantar en los estudios comenzados en la escuela de Capriglio.



## CRIVELLE

Caserío de Buttigliera, llamado Croveglia por Don Bosco y por Lemoyne. Se encuentra siguiendo hacia Villanova. Allí vivían parientes de Margarita: Una tía, Lucía, casada con Mateo Gamba.

Allí tocó Juan Bosco por última vez el violín, después de un desagradable episodio que él mismo cuenta en sus Memorias (MO. Dec. 2, n. 5). Tal vez en 1836 o 37.

## CON LA FAMILIA "MOGLIA", EN MONCUCCO

*Así comienza a los 12 años una etapa llamada por él mismo, según Lemoyne, LA MAS BELLA Y ROMANTICA DE SU VIDA, CUANDO COMPLETAMENTE SOLO SALIO POR EL MUNDO A GANARSE EL SUSTENTO (Cfr. MB. I. 170).*

### MONCUCCO

Situado a 5 kilómetros de Castelnuovo y por lo menos a 8 kms. de la Casa Campora de Buttigliera, no llega a 1.000 habitantes, hoy en día. La administración municipal funciona en el antiguo castillo de los Grisella, del 1.400. La parroquia, dedicada a S. Miguel, es del siglo XVII.

Era párroco por entonces Francisco Cottino; y fue confesor habitual de D. Bosco adolescente, durante la permanencia de éste en la Casa de la familia de Luis Moglia, a una hora de distancia de la población.

En febrero de 1828, posiblemente, se formalizó el contrato de trabajo con Margarita. Juan tenía 12 años. Permanecerá con los Moglia hasta noviembre de 1829, cuando Miguel, su tío materno, entonces de 34 años y proveedor de vino para el Seminario de Chieri, pase a las ferias populares de San Leonardo, que se celebraban el 6 de noviembre en esa Ciudad. Este mismo día, según el parecer de Secondo Caselle, ocurrió el encuentro con Calosso en Morialdo.

El sueldo era de 15 liras anuales.

La familia estaba integrada por los jóvenes esposos Luis (29 años) y Dorotea Filipello (25 años) de Castelnuovo, Ana Catalina Francisca (5 años) y Jorge Lorenzo (3 años). Dos hermanas de Luis, Ana (18 años) y Teresa (15 años), y dos tíos, Juan y José.

También los hijos de los jornaleros formarán parte del "oratorio" dominical de Juanito en la finca, después de la jornada, también "oratoriana", en el pueblo.

El hermano sacerdote de Luis, Nicolás, venía con frecuencia a visitar a la familia. Juan recibió de él lecciones de latín, en verano; lo mismo que, ocasionalmente, del párroco Cottino en Moncucco.

En la escuela de Castelnuovo, (1830-1831), se encontrará nuevamente con el anciano sacerdote Moglia en condiciones muy distintas, de incomprensión, cuando éste tenga que afrontar la indisciplina de la clase, después del nombramiento del Padre Manuel Virano como párroco de Mondonio, en Abril de 1831.

Jorge se casó con Catalina Mosso. De sus 6 hijos, María contrajo matrimonio con Octavio Casalegno, padre de Juan, el dueño actual de la finca.

**Casa de la familia Moglia en Moncucco**





Lo llegué a querer más que a un padre; no tuve secretos para él.  
 Con él comencé a gustar la vida espiritual,  
 - "Per me è divenuto un idolo" -  
 A mitad de septiembre comencé el estudio  
 de la gramática italiana que aprendí rápidamente.  
 Sin embargo, no dejé en ningún momento mi entretenimiento  
 con los chicos en el prado; y en el invierno, aprovechando el calor del establo.  
 Todo lo que aprendía de mi maestro me servía para ello.  
 Pero, cuando creía tocar el cielo y me consideraba la  
 criatura más feliz de la tierra, un desastre truncó mis esperanzas.  
 ¡Y con su muerte todo pareció haber muerto para mí !  
 Lloraba sin consuelo al bienhechor fallecido.  
 Despierto, vivía pensando en él y soñaba con él por las noches.  
 Como iban las cosas tan mal, mi madre me envió a descansar  
 un tiempo con mi abuelo en Capriglio.  
 (cfr. MO. dec. i, ns, 2,3 y 4 )

Aquí también conoció Juan a un clérigo, 4 años mayor que él, de Castelnuovo, que con el tiempo sería su confesor y director espiritual y "el primer catequista de su Oratorio" de Valdocco: JOSE CAFASSO (1811 - 1860). (OE. XII, p. 370).

La circunstancia de este "encuentro" fue la fiesta de la maternidad de María, que era la fiesta patronal de Morialdo, y se celebraba el 14 de octubre. El hecho ocurrió en 1830.

Recién ordenado sacerdote, Don Bosco tendrá oportunidad de volver como capellán a Morialdo. Para entonces el señor Spírito Sartoris habrá hecho un legado para mantener el servicio religioso con una renta anual de 800 liras. Cafasso, en cambio, lo invitará para que ingrese al Convitto Ecclesiástico de Turín, en donde desde el 1834 él colaboraba en la formación del clero joven.

## DE SUSSAMBRINO A LA CIUDAD DE CASTELNUOVO

Tres acontecimientos favorables para los estudios de Juan se suceden en el 1830:

La división de los bienes de Casa Cavallo, o l Becchi. El traslado a Sussambrino, que dista dos Kilómetros de Castelnuovo, y la aceptación de Juan en la escuela de esta ciudad, hacia la mitad de diciembre.

LA FINCA DE SUSSAMBRINO estaba administrada por José Febraro y colindaba con la viña de José Turco, en un lugar llamado Renenta, con un nacimiento de agua a nivel del camino que pasa hacia Castelnuovo.

José Luis Bosco se empleó como mediero, tal vez en noviembre del 1830.

La amistad con los Turco fue estrecha. Juan le contó a José Turco la repetición del Sueño de Morialdo, acaecida por este tiempo. Apacentando ganado y cuidando la viña, "hizo Juan los estudios" en Castelnuovo, según Lemoyne oyó decir a Don Bosco (MB. I, p. 342).

Se ve que con los años la relación con la familia de José Febraro fue grande, pues Juan Febraro, hijo de un cirujano venido de S. Pablo Solbrito a Castelnuovo, y que invirtió dinero en la finca de Sussambrino, completó el valor indispensable en potreros y viñas, para alcanzar la renta anual exigida para el patrimonio eclesiástico de D. Bosco, a la cual no llegaban los bienes de José Luis Bosco y de Juan. Estos, en efecto, contaban sólo con 2.510 liras que producirían una renta anual de 125. Con las propiedades de Febraro el total del patrimonio llegará a 6.025 liras; la renta, a 292,25. Y en ese decenio de 1830 a 1840, la renta normalmente exigida no podía ser inferior a 230 liras.

El acta notarial por la cual se constituyó el patrimonio eclesiástico de Don Bosco, está fechada el 23 de marzo de 1840. Se firmó en la residencia del notario Carlos Razzino, en Buttigliera (AS. 112 (8)).

### CASTELNUOVO DE ASTI

En la actualidad tiene 2.700 habitantes; menos que en el tiempo de Don Bosco, cuando podía pasar de 3.000. Del Castillo medieval y de la iglesia románica dedicada a Santa María de Cornaredo sólo quedan ruinas. El Castillo, construido probablemente por Matilde de Saboya (1125 - ?), tenía acceso directo en el siglo XVII a la iglesia parroquial de San Andrés.

También es medieval la iglesia de S. Eusebio (s. XII); y del 1700 las de S. Bartolomé y la parroquial. Los caseríos principales de Castelnuovo son los de Nevissano y Morialdo, relacionados con la familia Bosco; Ranello, en donde habitaban los abuelos paternos de Domingo Savio, y Bardella, en donde vivió Juan, el día de su vestición clerical, un episodio desagradable que narra en sus Memorias (MO Dec.2,n.1).

Son, también, de Castelnuovo:

José Cafasso (1811 - 1860)

José Allamano (1851-1926)

Mons. Juan Bautista Bertagna (1828-1905)

Juan Cagliero (1838-1926)

Domingo Savio, cuando residía en Morialdo, estudió en la escuela de Castelnuovo (1. 6. 1852 - 2. 1853); recibió en esta parroquia la Primera Comuni3n, el 8. 4. 1849, y la Confirmaci3n, el 13. 4. 1853, de manos de Mons. Luis Moreno, Obispo de Ivrea.

En 1898 Castelnuovo erigi3 a Don Bosco el **MONUMENTO** que est3 en la plaza principal.  
Es obra del escultor Juan Antonio Stuardi.

## LA PARROQUIA Y LOS PARROCOS DE LA INFANCIA Y DE LA JUVENTUD DE DON BOSCO

*Juan fue bautizado en la iglesia de S. Andrés, el 17 de agosto de 1815.*

*"Die decima septima augusti 1815.- Bosco Joannes Melchior, filius Francisci Aloysii ac Margaritae Occhiena jugalium Bosco heri vespere natus, et hoc vespere solemniter baptizatus ab. ad. e. Rdo. Do. Josepho Festa vic. Patrini fuere Melchior Occhiena loci Caprilii et Magdalena Bosco vidua quaedam Secundi Occhiena hujus loci. Joseph Sismondi Praep. Vic. For."- (Del registro parroquial de bautismos)*

El P. José Sismondi firmó también el acta de defunción del papacito de Don Bosco, el 12 de mayo de 1817. Su cuerpo fue enterrado en la iglesia de S. Pedro, hoy desaparecida. También con este sacerdote hizo Juan su primera Comunión el 26 de marzo de 1826. En octubre siguiente, el día 3, el P. Sismondi dejaba de existir, a los 56 años.

La iglesia fue restaurada y embellecida por voluntad del P. Juan Bautista Rossi, Párroco desde el 2 de agosto de 1870. El bautisterio fue removido y cambiado tres años después. La parte de la pila bautismal que logró rescatar en 1919 el abogado Sebastián Filipello se puede ver en el museo de su familia, en Villa Filipello.

Con Bartolomé Dassano y Antonio Cinzano tendrá particular relación Don Bosco en los años de la adolescencia y juventud, en Castelnuovo.

El primero, que admiraba la dedicación de Juan al estudio, le dio clases de latín. En la caballeriza de la casa cural el muchacho cuidaba las bestias y aprendió en esos años a jinetear con destreza (MB. I, 2320). Dassano lo veía como una vocación de futuro para el clero diocesano y más tarde, en el 1834, insinuó a Margarita lo disuadiese de hacerse Franciscano.

De Antonio Cinzano recibió la sotana el 25 de octubre de 1835. El sacerdote se había posesionado de la parroquia en agosto del año anterior. Cinzano fue benefactor suyo en los años del Seminario y aceptó del Arzobispo el ser su examinador de los tratados del cuarto año de teología, estudiados por Bosco en el verano de 1840. El 19 de septiembre siguiente recibió el Subdiaconado.

El 10 de junio de 1841, Don Bosco celebró aquí la Primera Misa Cantada, el día de Corpus Christi. Luego permanecerá 5 meses, rodeado por sus muchachos, ejerciendo el Ministerio Sagrado en Castelnuovo, hasta el mes de noviembre, cuando se trasladó al Convitto Eclesiástico de Turín.

"Me sentía dichoso en ese trabajo. Predicaba todos los domingos. Visitaba a los enfermos, les administraba los Santos Sacramentos, con excepción de la Penitencia, pues no había dado el examen de confesión. Presidía los entierros, llevaba los libros parroquiales, daba certificados para los pobres. Pero mi delicia era enseñar el catecismo a los muchachos y entretenerme con ellos. De Morialdo me venían con frecuencia a visitar. Cuando iba a mi casa, iban ellos también conmigo. En el mismo pueblo comenzaba a tener mis amigos. Cuando salía de la parroquia, siempre me acompañaban a donde quiera que fuese: siempre iba y venía con esos pequeños amigos que me rodeaban festivos" (Crf. MO. 2. 10).

## LA IGLESIA DE S. BARTOLOME

Se encuentra bajando hacia la escuela, en la plaza municipal.

A la izquierda, una rampa de tierra conduce a ella. El 24 de agosto de 1840 predicó aquí D. Bosco, improvisadamente, la fiesta patronal. Precisamente preparaba sus exámenes del tratado sobre la Eucaristía y la Penitencia, ayudado por el P. Antonio Cinzano, cuando, habiendo incumplido el sacerdote que debía hacer la homilia, el cura párroco le pidió el favor de reemplazarlo ( MB. I. 391-392).

## LAS ESCUELAS PUBLICAS

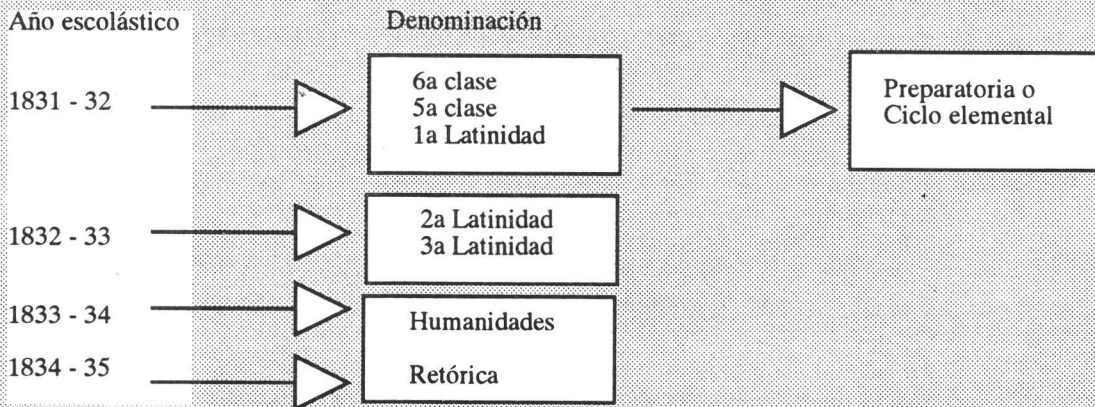
Funcionan actualmente en el mismo sitio de los antiguos locales frecuentados por José Cafasso y por Don Bosco. Este estudió en ellas desde diciembre de 1830, tal vez hasta junio de 1831.

Había dos ciclos de clases: el bienio elemental (más o menos correspondiente al hecho por Juan en Capriglio, aunque con mayor duración de tiempo: hasta marzo en Capriglio y en Castelnuovo hasta julio o agosto), y los años de latinidad: Sexto, Quinto y Cuarto. Un total de más de 70 alumnos, atendidos por un solo maestro, con diversos programas de estudio.

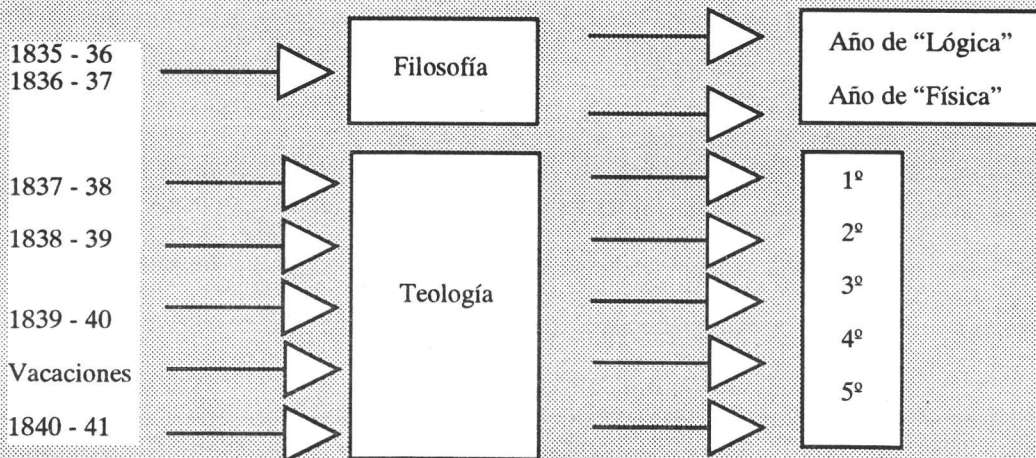
Hasta abril tuvo Juan como profesor a Manuel Virano. Luego fue nombrado párroco de Mondonio. El resto del año lo pasó con Nicolás Moglia, anciano e incapaz de mantener el orden en la escuela. Juan fue objeto de una serie de incomprensiones por parte de él, que expusieron al fracaso su adelanto escolar y su ideal por el sacerdocio.

Fueron de particular ayuda para él las amistades del sastre Juan Roberto, en cuya casa obtuvo hospedaje, y del herrero del pueblo, Evasio Savio, el cual, más tarde, cuando Juan esté en Chieri, le ayudará en un duro momento de crisis vocacional.

### CICLO DE ESTUDIOS SEGUIDO POR JUAN BOSCO EN CHIERI



### SEMINARIO



### 3º ITINERARIO

## LA CIUDAD DE CHIERI

Desde el siglo XI tenemos datos confiables sobre esta ciudad de remotos antecedentes románticos, de próspera y viva actividad agrícola y comercial, de agitada historia política y militar, sobre todo en el Medioevo, y de conflictos sociales internos, entre la clase noble y la clase mercantil en auge creciente. Desde 1418 perteneció a la Casa de Saboya y fue constituida en Principado bajo Víctor Amadeo III, en 1785. Albergó también la Universidad del Reino en el siglo XVIII, universidad que, sólo a partir del 1813, por obra de notables arquitectos, como Juan Ricca, Antonio Bertola, Felipe Juarra y José Talucchi, fue dotada de sede propia en Turín.

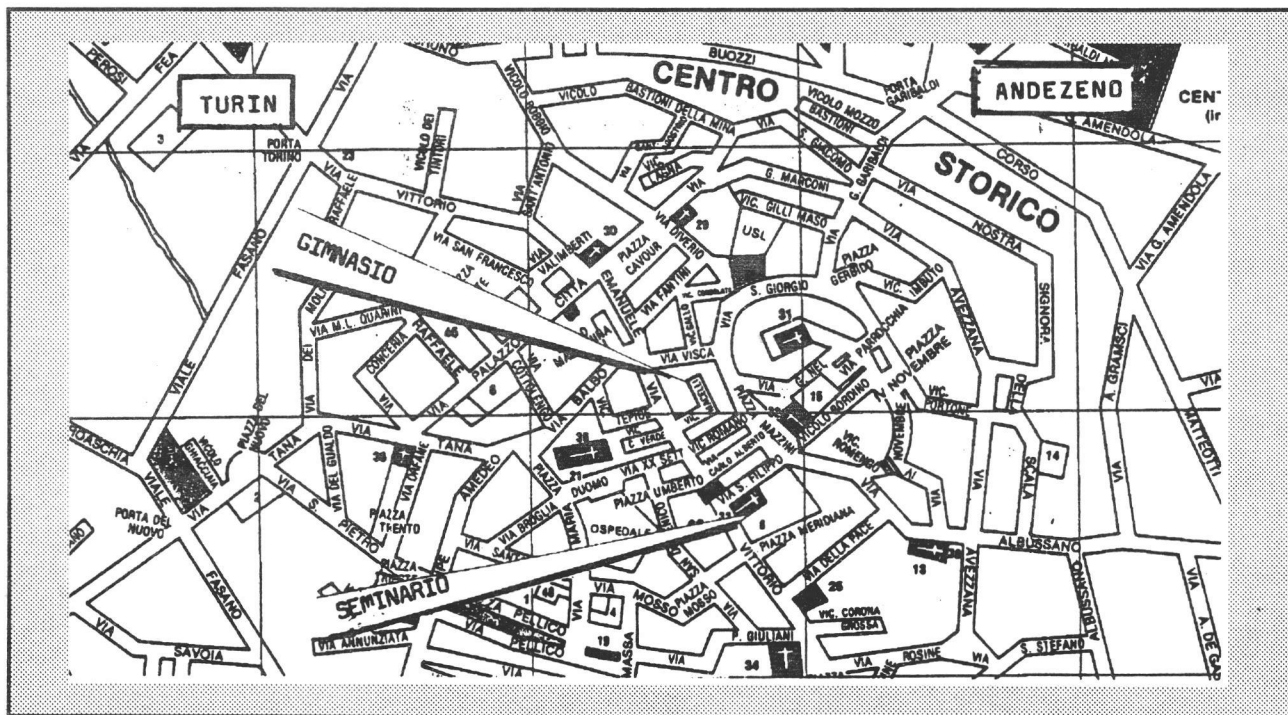
A través de su historia, Chieri se enriqueció con notables obras artísticas; y sus tejidos de algodón y el fustán (o urdimbre de lino, raso a sarda) fueron objeto de renombrada exportación al resto de Europa.

Urbanísticamente, la ciudad se fue organizando en círculos concéntricos que tuvieron como su punto más alto la Iglesia de S. Jorge, de la cual descienden también hoy varias calles en sentido radial.

De sus decenas de torres defensivas, pues fue llamada la Ciudad de las cien torres, queda únicamente la cercana al Duomo, sobre la calle Víctor Manuel.

Distaba de Turín 16 kilómetros en tiempo de Don Bosco, y se presentaba al visitante rica en iglesias, palacios y monasterios. Centros de estudios superiores: el Seminario, abierto en 1829 por el arzobispo Colombano Chiaverotti en la iglesia y casa de los padres Filipenses; el noviciado y casa del "Escolasticado" de los Jesuitas, contiguo a la iglesia de S. Antonio; el Noviciado Franciscano de Santa María de la Paz; y las escuelas públicas de enseñanza secundaria, bajo el ordenamiento académico de Carlos Félix, del 23 de julio de 1822, en plena restauración monárquica piemontesa.

Dos parroquias tenía la ciudad: Sta. María de la Escala y S. Jorge. Los habitantes eran alrededor de 9.000; 29 las fábricas de algodón, probablemente con 4.000 empleados; unos 500 obreros en diversas hilanderías de seda. Chieri ofrecía uno de los mejores mercados de telas del Piemonte.



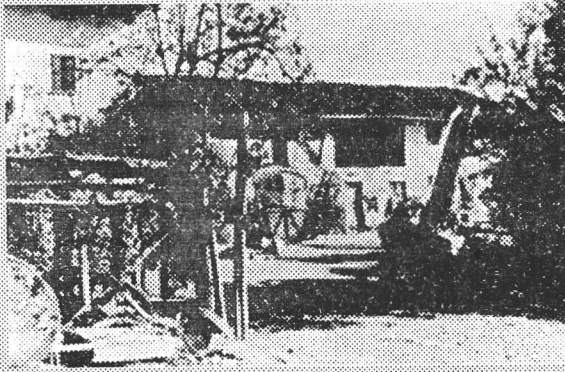
## LAS MIGRACIONES DE LOS BOSCO

La familia de Don Bosco es originaria de los alrededores de Chieri, hacia ANDEZENO, en el norte, y S. Silvestre, en la parroquia de S. Jorge.

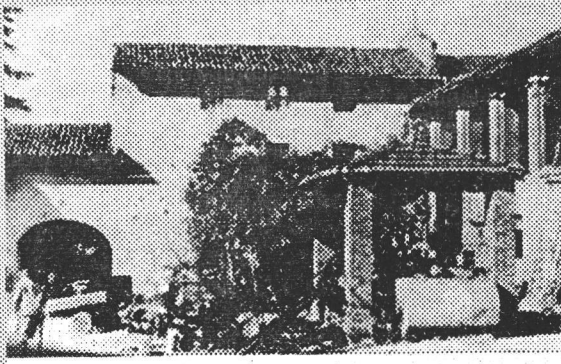
\* El núcleo originario, según los archivos municipales de Chieri, es del S. XVI. Ubicado en el Cantón de Canarone: FRANCISCO BOSCO y BARTOLOMEA son la cabeza de la familia. En 1624 hay hijos de 2, 3, 5, 22, 24 y 28 años. Segundo, el mayor, está casado. Algunos nombres son pintorescos, como el de Nicolás el "barba negra", o Segundo, "el barba rubia".

Y en los registros parroquiales de Santa María de la Escala, de Chieri, el matrimonio de JUAN BOSCO Y JUANA RONCO está fechado el 5 de febrero de 1627.

Por estadísticas de la época sabemos cuál es su domicilio:



**GROCE DI PANE**



**SAN SILVESTRE**

trabajan cerca de sus familiares, en la HACIENDA CROCE DI PANE de LOS PADRES BAR-NABITAS.

\* Sucesivas migraciones llevarán a los Bosco más cerca de Chieri, a S. Silvestre (1724), y a CASTELNUOVO (1716- 1751). Son agricultores en busca de trabajo en haciendas ajenas. Contratistas medieros o "massari", sin tenencia de tierra, con rarísima excepción, como en el caso de FELIPE ANTONIO, remoto antepasado en línea directa de San Juan Bosco, establecido en Nevissano (Castelnuovo), en 1716.

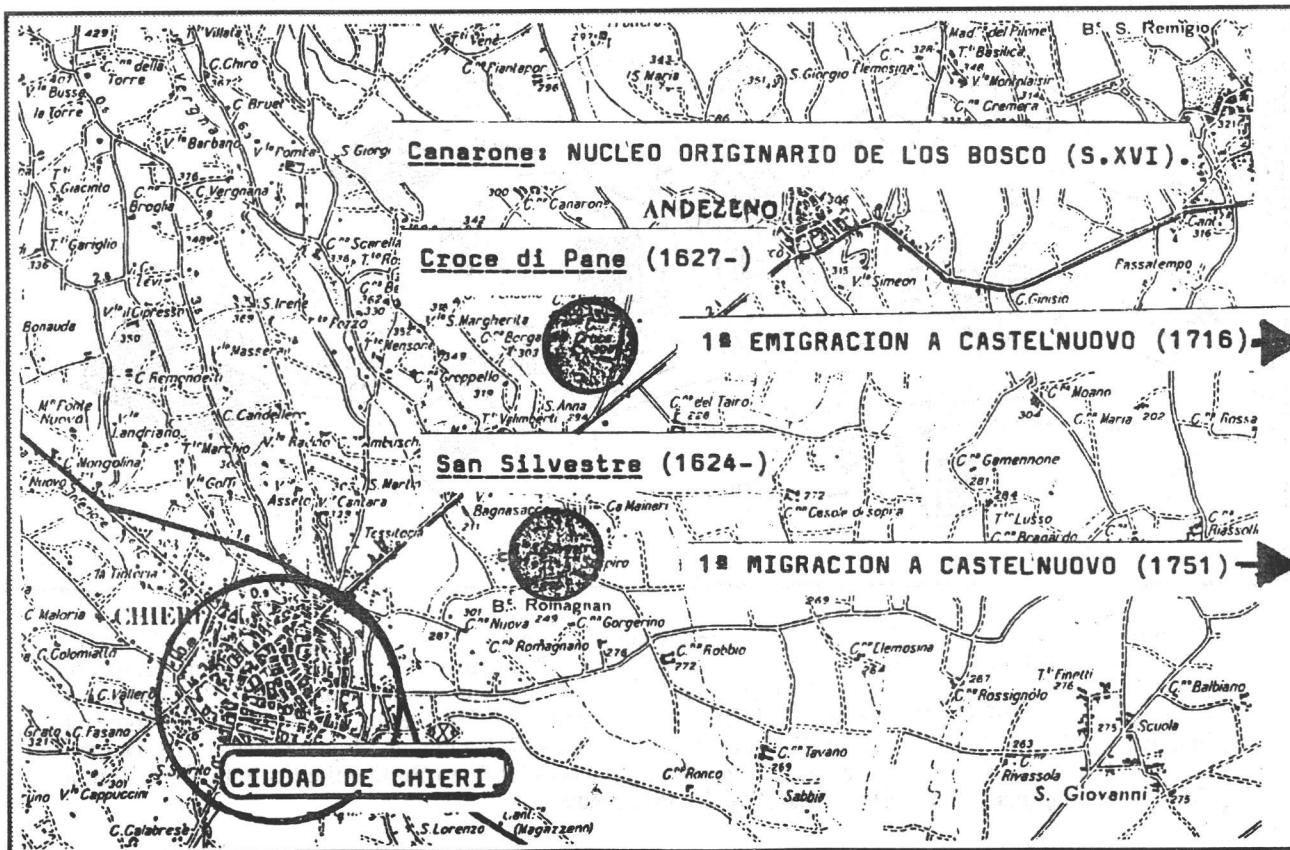
\* La primera migración, en 1716: FELIPE ANTONIO, undécimo hijo de Juan Francisco y Margarita Fassano. Trabaja por 17 años con la familia Gillio; se casa con María Zucca (1763); compra una propiedad en "El Molino" (Nevissano) en 1733. No tiene hijos. Muere en 1763 (63 años).

\* De las posteriores migraciones nos interesa la de FELIPE ANTONIO, quien será el FUTURO ABUELO DE DON BOSCO. Sale de S. Silvestre en 1651, a los 16 años. Huérfano de padre desde su nacimiento (1735), se traslada con su tíopadrino Juan Francisco, la segunda esposa de éste, Magdalena, y dos hijos, Margarita (12 años) y Juan Pedro (6 años), de su primer matrimonio. A la muerte de su tío-abuelo, Felipe-Antonio (1763), heredará parte de la finca de El Molino en Nevissano. El cuarto hijo suyo, y de MARGARITA ZUCCA, será

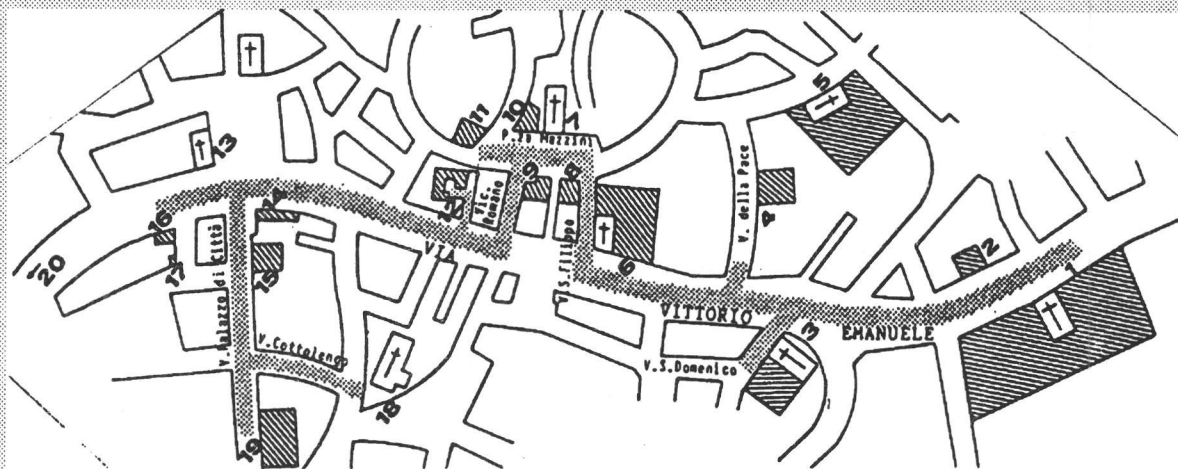
## FRANCISCO LUIS

el padre de Don Bosco. Desde 1793, la historia de los Bosco se traslada a LA CASA DE LA FAMILIA BIGLIONE, en Morialdo, como ya vimos al hacer el itinerario en EL COLLE DON BOSCO.

**LOS BOSCO EN CANARONE, CROCE DI PANE  
Y S. SILVESTRE -  
SU MIGRACION A CASTELNUOVO**



**CHIERI, DE 1831 A 1846.  
DON BOSCO ESTUDIANTE DEL GIMNASIO Y  
SEMINARISTA**



1. Instituto Salesiano S. Luis - 2. Casa Natal de Magdalena Morano - 3. Sto. Domingo - 4. Barrio Hebreo - 5. Convento franciscano de Sta. María de la Paz - 6. Iglesia y Seminario de S. Felipe - 7. S. Guillermo - 8. Casa del teólogo J. Ma. Maloria - 9. Casa de Lucia Matta - 10. Antiguo palacio municipal - 11. Carpintería de Bernardo Barzochino - 12. Escuelas Públicas - 13. S. Antonio y Casa de los Jesuitas - 14. Albergue El Muletto - 15. Café de Juan Pianta - 16. Casa de Tomás Cumino - 17. Establo de Miguel Cavallo - 18. Duomo de Santa Maria della Scala y capilla de la Virgen de las gracias - 19. Casa Bertinetti e Instituto Santa Teresa (FMA.) - 20. Antigua Vía di Porta Torino (hoy, Víctor Manuel).

## 1ª Etapa

PLAZA MAZZINI (o S. Guillermo): Iglesia S. Guillermo / Casa del P. Plácido Valimberti / Casa del Teólogo José Ma. Maloria / Casa de Santiago Marchisio / Carpintería de Bernardo Barzochino / Antigua Alcaldía Municipal / Gimnasio de Chieri / .

- CASA MARCHISIO (9): 1831 -1833. En ella residía Lucía Pianta vda. de Matta, para atender a su hijo Juan Bautista, mientras cursaba sus estudios en Chieri. Juan Bautista precedía en un año a Juan en el Gimnasio. Lucía era de Morialdo y, una vez casada con José Pianta, residía en Valgongone, territorio limítrofe con Los Becchi. Eran, pues, conocidos de Margarita Occhiena y los Bosco en Castelnuovo.

Juan estuvo hospedado en esta casa durante sus dos primeros años de estudios en Chieri. Juan Bautista había nacido el 23. 2. 1809. Terminó su secundaria en 1833. Los Matta no volvieron ya a Chieri; pero Lucía recomendó a su hermano, JUAN PIANTA, que tuviese a Don Bosco consigo en el CAFE que estaba por instalar en la Ciudad.

Mientras los locales no estuvieron listos, Juan Bosco vivió en un ángulo del establo de Miguel Cavallo, (17) y pagaba el hospedaje cuidando del caballo y trabajando en la viña que el dueño tenía en las afueras.

Juan Bautista Matta, el hijo de Lucía, fue después farmacéutico en Castelnuovo y, por varios años, alcalde de la ciudad. En 1869 envió al Oratorio un hijo suyo, que estuvo 3 años con D. Bosco.

- EL TALLER DEL CARPINTERO BARZOCHINO (11): Situado sobre la plaza Mazzini, entonces llamada de S. Jorge, en el n.2. de la Vía S. Giorgio. Los Borzochino eran afamados artistas de la madera, procedentes de Fossano. San Juan Bosco aprendió aquí una de las artes que habrán de serle útiles para ayudarse económicamente en Chieri y para la capacitación de los futuros "aprendices" de Valdocco, en Turín.

- LA ALCALDIA MUNICIPAL (10): A ella se accedía por una rampa empedrada, a la derecha del taller de Barzochino. En el Municipio se clausuraba solemnemente cada año escolar. Aquí Don Bosco participó en dos actos académicos, uno en honor del Alcalde y otro, para las fiestas de Chieri.

**En este ambiente cultural nació su  
SOCIEDAD DE LA ALEGRÍA**

“El aprecio de mis compañeros llegó a tal punto, en aquel 1832, que era con ellos  
como capitán de un pequeño ejército.

Me llamaban de todas partes para animar sus entretenimientos, o para que fuera a las casas  
de aquellos compañeros que necesitaban repeticiones y clases en privado.

Así la Divina Providencia me facilitaba la manera de conseguir ropa o útiles  
escolares, sin tener que recurrir a mi familia”.

- M.O.Dec.1, n.6.-

- LA IGLESIA DE SAN GUILLERMO Y LAS CASAS DE LOS PADRES VALIMBERTI(1) Y JOSE MALORIA (8) :

La iglesia era sede de la **Confraternidad del Espíritu Santo**, encargada de asistir a los judíos conversos.

EL HEBREO JONAS, íntimo amigo de Juan, y llevado por éste al bautismo el 10 de Agosto de 1834, fue inscrito también entre los miembros de esta Asociación. Se le asignó una suma de 400 liras para su mantenimiento, dado que, como era usual, fue expulsado de la comunidad judía.

Lo prepararon al Bautismo los Padres Jesuítas de S. Antonio. Según la costumbre, de esta iglesia de S. Guillermo se salió con él procesionalmente hacia el "Duomo" a la ceremonia bautismal. Tomó el nombre de LUIS JACINTO LORENZO OCTAVIO MARIA BOLMIDA, dejando el suyo original de Leví Jacobo.

Los padrinos fueron Jacinto Bolmida y Octavia María Bertinetti.

Había nacido en 1816. Contrajo un primer matrimonio en 1840 con María Teresa Balbiano, de la que tuvo 2 hijas. El segundo, en 1860, con María Josefa Pangella. De sus 4 hijos, el segundo, Felipe Carlos, prolongó el apellido del padre. El maravilloso amigo de Juan murió después del 1880, en Turín, en el territorio parroquial de Sta. Julia.

RECTOR de la iglesia de S. Guillermo era PLACIDO VALIMBERTI. Fue el primer sacerdote que conoció D. Bosco en Chieri y maestro suyo en quinto curso de Latinidad. El mismo lo presentó al prefecto de estudios del Gimnasio, el P. Pío Eusebio Sibilla, dominico, maestro y profesor de filosofía y predicador afamado; en 1832 fue elegido Provincial de la Orden. Del P. Valimberty escribe D. Bosco como de un sacerdote de "santa memoria", que supo ser oportuno consejero suyo y lo invitaba con frecuencia a que le ayudara la Misa (MO.Dec..1, n.5).

De JOSE MARIA MALORIA dice que el haberlo elegido como su confesor fue "el acontecimiento más importante" de esa época. Lo recibía siempre bien, lo estimulaba a la frecuencia de los Sacramentos.



Dice que a él le debe el no haber caído en errores, a los que compañeros inescrupulosos llevan a los forasteros inexpertos (MO. Dec.1.n.7). Sin embargo, en 1834, durante la crisis vocacional de Juan Bosco, no quiso inmiscuirse en el proceso de discernimiento y de opción por el sacerdocio y la vida religiosa. El joven, guiándose por sí mismo, estuvo a punto de cometer un grave error, al decidirse por la Orden Franciscana. La amistad con Luis Comollo, llegado ese año a Chieri, y una oportuna consulta a José Cafasso le evitaron dar este paso y encaminarse al Seminario de San Felipe. Maloria había nacido en Chieri (1802). En 1835 tenía 31 años. Era teólogo y Canónigo de la Catedral.

- LAS ESCUELAS PUBLICAS (12) estaban situadas en el "Barrio Romano". A la izquierda del arco de acceso estaba el llamado "patio rústico". En él hay una placa conmemorativa dedicada a Don Bosco, precisamente en la pared de la antigua capilla de las Congregaciones estudiantiles del Gimnasio. Encima funcionaban Humanidades y Retórica.

Volviendo a la calle de ingreso, se desembocaba directamente en "el patio público" (o "civile"): allí estaban los dos años de "preparatoria" y los tres de Latinidad.

El año lectivo comenzaba el 3 de noviembre y terminaba a finales de agosto.

Las Escuelas Públicas dependían directamente de la Universidad de Turín. Empezaron a funcionar en Chieri en el ex-convento de los Padres Filipenses, en 1820, y fueron trasladadas a este local, a raíz de la destinación del convento para Seminario Diocesano, el 14 de mayo de 1828, como consecuencia de la compra de aquel edificio, hecha por el arzobispado.

El acondicionamiento del edificio se hizo en 1831 sobre los restos de la empresa textil David Leví e Hijos, llamada "Santa Clara". El inmueble había sido propiedad, hasta la época de la República Francesa (1802), de las Hermanas Clarisas. La fábrica de Leví llegó a ser la primera que importó algodón al Piamonte, desde Inglaterra y América.

Juan Bosco cursó aquí sus estudios de secundaria, del 1831 al 1835, obteniendo su grado de Retórica.

### LOS PROFESORES DE DON BOSCO EN LAS ESCUELAS PUBLICAS DE CHIERI.

- \* En los 3 Cursos de Latinidad:  
Vicente Pugnetti (ó Pignetti) y Plácido Valimberti sacerdotes;  
Vicente Cima, clérigo.
- \* En el año de gramática: El dominico Jacinto Giusiana.
- \* En Humanidades: El sacerdote Pedro Banaudi.
- \* El año de retórica: también el P. Pedro Banaudi y el teólogo Juan Francisco Bosco.

El profesor Juan Francisco Bosco, que llegó a tener gran estima de Juan, había nacido en Chieri en 1812, hijo de Miguel y de Teresa Quaglino. Se doctorará en filosofía y letras en la Academia Militar y será profesor de sagrada eleccuencia en la Universidad de Turín.



## 2a Etapa

PLAZA CAVOUR / Fonda del "Muletto" / Café Pianta / Casa del sastre Tomás Cumino / Establo de Miguel Cavallo / Antigua Alameda de la Puerta Turín (sobre la carretera de Turín a Asti, hoy Calle Víctor Manuel).

- PLAZA CAVOUR (13): estamos en la antigua plaza de armas, o plaza S. Bernardino, por la iglesia dedicada a este santo en el s. XVIII. En esta última trabajaron arquitectos como Antonio Vittone y Mario L. Quarini. En ella hay óleos de Guillermo Caccia, apellidado "el Moncalvo" (Las parroquias de Santa María de la Escala en Chieri, de S. Andrés en Castelnuovo, y de S. Blas en Buttigliera tienen también pinturas de esta artista).

- IGLESIA DE S. ANTONIO (13). Una lápida en la pared que da a la plaza nos recuerda a Don Bosco y a la Sociedad de la Alegría. Efectivamente, los días festivos, después de la instrucción religiosa obligatoria para todos los alumnos en la capilla del Gimnasio, Juan venía con sus amigos a la "estupenda catequesis" que daban los Jesuítas en esta iglesia .(MO. Dec.1.n.7).

Del 1831 al 36, fue el P. Isaías Carminati quien impartió esta catequesis, cuyos ejemplos decía Don Bosco recordar con placer cuando, en los años 70, redactaba sus Memorias.

El P. Carminati era de Bérgamo. Literato e insigne maestro también del Escolasticado de los Jesuítas, que funcionaba en la casa adjunta a la iglesia de S. Antonio, fue después rector de los Colegios de Novara, de Génova, de Turín y de Placencia, y profesor de derecho eclesiático en la Universidad Gregoriana de Roma. Murió en Reggio, en 1851, a los 53 años. En 1835, cuando Juan entró al Seminario, tenían en Chieri 17 novicios clérigos y 7 hermanos; 14 "escolásticos"; 7 sacerdotes y 5 religiosos hermanos.

Diagonalmente a la iglesia está hoy día el CAFE NACIONAL. En los años de estudios de Juan en Chieri funcionaba aquí LA POSADA DEL MULETTO" (14). En ella concluyó la competencia entre Juan y el "saltimbamqui", empezada con la carrera desde la alameda de ingreso a la ciudad, que se prolongaba como "vía maestra", a través de la misma, hoy "Via Vittorio Emanuele", que sigue por la "Strada Riva" y por "Vía Padana", hacia Villanova de Asti.

- CAFE DE JUAN PIANTA (15). Situado a pocos metros sobre la actual " Vía Palazzo di Città, n.3. El Café tenía un salón con entrada por la calle denominada entonces de Cambiano o Moretto. A los

billares se entraba por el patio interior. Los dos locales se unían por un pasadizo. Sobre éste está aún la escalera que del patio lleva al piso superior.

Entrando por la habitación de los billares al pasadizo, hallamos todavía el horno usado por Juanito para la preparación de las bebidas, el pan y los dulces para los clientes. A mano izquierda, bajo la escalera, el lugar donde dormía.

Don Bosco estuvo empleado aquí del 1833 al 1834, cuando hacía su año de Humanidades, el año de su amistad con el judío Jonás y de la dura crisis de su vocación, que lo llevó a pedir el ingreso a la Orden Franciscana.

Juan había recibido la Confirmación el 4 de agosto de 1833. Pasaba tal vez sus vacaciones veraniegas con su madre y su hermano José Luis en Sussambrino. A la vuelta, en noviembre, el Café aún no funcionaba. Algunos meses, al comienzo del curso, los pasó entonces en el ESTABLO DE MIGUEL CAVALLLO (17), en la casa de la familia Ricci, adyacente a la de Tomás Cumino, situada ahora en el n.24 de la calle Víctor Manuel (MB.I,242-243).

La casa del Café Pianta era propiedad de la viuda de Francisco Vergano, Matilde. Una hija suya, entonces de 21 años, dará en 1889 uno de los testimonios acerca de la dura vida y las relevantes virtudes cristianas de Juan. Lo mismo JOSE BLANCHARD, cuya familia habitaba también en el mismo inmueble, y que con sus hermanos Franco y Leandro pertenecieron a la Sociedad de la Alegría. Tenían respectivamente en 1834, 14, 20 y 18 años de edad.

- LA CASA DEL SASTRE CUMINO (16). (Nº24. de la actual Vía Víctor Manuel). Don Bosco vivió aquí durante su último año de estudios secundarios, el de Retórica. El P. Antonio Cinzano pagaba al sastre Tomás Cumino la pensión de Juan de 8 liras.

Al comienzo, Cumino le da alojamiento en una bodega que había sido establo; luego, por influencia de José Cafasso, en una habitación más decente. Cafasso había sido alojado en esta casa por Cumino en 1828, cuando concluía también el Gimnasio.

Se debió a la ingenuidad del sastre la sospecha caída sobre Juan de servirse de poderes diabólicos en sus trucos mágicos. El primero consultado parece haber sido el sacerdote Luis Bertinetti; y éste acudió al párroco del "Duomo", el canónigo Máximo Burzio, entonces de 56 años, y prefecto de estudios del Gimnasio.

Agustín Pogliato, compañero de Sta. María de las Gracias, amigo de Juan, al cual invitaba a estudiar en su casa, fue el encargado de concertar la entrevista con él, narrada por D. Bosco en sus Memorias (MO.Dec.1.n.11).

El episodio se enmarca dentro de una prohibición hecha por las Reales Patentes, respecto a los estudiantes de entonces:

"Está rigurosamente prohibido a los alumnos la natación, frecuentar los teatros, los juegos de prestidigitación, ponerse máscaras, aceptar invitaciones a bailes, o andar jugando por las calles, dentro de los cafés o en otros lugares públicos; el meterse a comer y beber en albergues u hosterías; reunirse o quedarse conversando en las tiendas; hacer representaciones en teatros domésticos, sin permiso del Prefecto de estudios.

A quienes violaren estas prohibiciones, se les quitará toda distinción en la escuela durante dos meses, si es la primera vez que lo hacen; si reinciden, no se les permitirá pasar al grado superior cuando terminen el curso; si vuelven a faltar, serán expulsados " ( Regie Papenti,ns.42 y 43 ).

Durante este año 1835-1836, comienza su amistad con Luis Comollo.



### 3a Etapa

#### LA CASA BERTINETTI Y LA CATEDRAL (18 , 19).

Siguiendo por la Vía Palazzo di Città, en la primera cuadra, a la izquierda, está la casa en la cual murió el Canónigo José Benito Cottolengo.(30.4.1842). La calle, hoy, lleva su nombre. Era propiedad de su hermano Luis.

José Benito COTTOLENGO, nace en Bra: 3.5.1786./ Sacerdote: 8.6.1811 (capilla del Seminario de Turín. Mons.Pablo Solaro)./Laureado en Teología: Turín, 14. 3. 1816./ Inaugura un hospital (1828-1931) y un asilo infantil (1831) en Volta Rossa, cerca de la Iglesia de los Santos Mártires./ Empieza la fundación de sus religiosas (1830); crea la CASA DE LA DIVINA PROVIDENCIA (27. 4- 1832). Funda también a sus religiosos (1833); y organiza nuevos Institutos de vida consagrada. En 1842, el tifus diezma la zona de Valdocco y afecta gravemente su obra: Enfermo él mismo, se retira a Chieri, a casa de su hermano canónigo, en donde muere.

Continuando por la Vía Palazzo di Città, en el n.5, se encontraba la Casa de Carlos Bertinetti (19). El Canónigo Burzio la había tomado en arriendo, y a ella concurrió Juan para darle el examen de admisión al seminario, ya que en 1835 el cólera se había hecho presente en Turín.

La casa se comunicaba con el Palacio Tana, que había pertenecido a la familia de la madre de S. Luis Gonzaga, y en donde éste había residido saltuarimente.

Ahora era propiedad de los hermanos Gustavo y Camilo Cavour.

Funcionaron aquí también (1839-) las escuelas públicas y una residencia de estudiantes.

Desde 1878 tienen una escuela aquí las **HIJAS DE MARIA AUXILIADORA**. Carlos y Octavia Bertinetti, padrinos de bautismo del hebreo Jonás, dejaron el inmueble a D. Bosco para una obra femenina de educación (1868). Dificultades insalvables impidieron realizar el proyecto hasta el 8 de diciembre de 1876, cuando con Carlota Braja inauguró un pequeño Oratorio para niñas. Carlota era hermana de un antiguo compañero de estudios en Chieri, de nombre Pablo, 4 años menor que Juan Bosco, muerto el 10. 6. 1832.

En esa ocasión Don Bosco les envió a Chieri la estatua de la Virgen que aún hoy se venera en el Colegio, con este mensaje: Ahora os mando a la Madre; luego, vendrán

las Hijas. Dos años después llegaban las Hermanas.

- LA CATEDRAL. (18)

El Duomo de Chieri es uno de los mejores monumentos del gótico piemontés. Construido sobre un antiguo templo pagano a Minerva (s. XI) y dedicado a Santa María, fue restaurado desde marzo de 1405 al 28 de octubre de 1436.

Tiene 74,35 mts.de largo por 20,80 de ancho.

Tuvo aportes del arte barroco entre el 1875 y 1880. La Virgen tallada de la puerta de ingreso es similar a la del bautisterio. En 1989 Silvano Nardello retocó la puerta mayor, obra de Bartolomé Gianoli (1763). El bautisterio originalmente estaba separado del cuerpo de la iglesia.

Su arquitectura refleja la de similares obras religiosas del s. IV.

Desde el 1405 iglesia y bautisterio forman un todo armónico. La Virgen gótica, en piedra, de su interior, es de origen francés y atribuida a la escuela holandesa de Claus Sluter (+1406) o Jean De Marville (+1389).

La capilla del altar mayor está dedicada a la Virgen de la Asunción, o de la Escala, que da el nombre a la iglesia. El Crucifijo es donación del Seminario de S. Felipe. Los 4 grandes frescos sobre la vida de María son del profesor de la Academia Albertina de Turín, Enrique Gamba (1880).

En la cripta, bajo el presbiterio, la lápida de Genesía que recuerda la muerte de una niña cristiana, data del 448 d.C. En el techo, dibujos de los siglos XIII o XIV: la Virgen con el Niño lactante y S. Pedro y

S. Pablo. Al entrar a la iglesia, a la izquierda, nos interesa el tríptico reciente, debido a Luis Benedicenti, que evoca la visita del 3.9. 1988 del Papa Juan Pablo II. Con el Papa y el grupo de parroquianos chierenses aparecen, al centro, el Card. Anastasio Ballestrero y el párroco Gianni Carrú. El artista es de Chieri. La pintura, del 1989.

La capilla municipal de la Virgen de Las Gracias fue erigida en cumplimiento de un voto hecho durante la epidemia de la llamada peste manzoniana, el 2.8.1630. La actual estructura arquitectónica, embellecida posteriormente (1780), es de Bernardo Antonio Vittone (1757 - 1759). La estatua de madera, de Pedro Botto de Savigliano (1603-1662).

DON BOSCO recuerda, en particular, el último día de la novena hecha ante este altar para pedir la

iluminación necesaria cuando iba a decidir su vocación al término del curso de humanidades. Al volver a la casa, encontró la carta de José Comollo, párroco de Cinzano, el tío de su amigo Pedro Luis. En ella le decía: No entre al Claustro. Vaya al Seminario, allí tiene tiempo para decidir (MO. Dec. 1. n. 14). El 9. 6. 1841, recién ordenado sacerdote, celebró en este altar del templo, en el cual había sido bautizado su abuelo Felipe Antonio, el 18. 9. 1735.

Contigua se halla la capilla dedicada a LOS SANTOS PIAMONTESES, con ocasión de la beatificación de José Benito Cottolengo, en 1917. La tela de Mario Caffaro Rore es de ese mismo año. Son de diseño suyo, también, los vitrales que representan las virtudes cardinales.

## 4a Etapa

### EL SEMINARIO Y LA IGLESIA DE S. FELIPE / BARRIO HEBREO: VIA DE LA PAZ Y CASAS DEL LIBRERO ELIAS Y DEL AMIGO JONAS. / CONVENTO FRANCISCANO DE SANTA MARIA.

En 1829 el SEMINARIO de Turín entró en posesión del edificio que había sido:

- \* originariamente, de los Padres Filipenses (6)(29.6. 1658-);
- \* en la época revolucionaria (1801) propiedad del municipio, y
- \* caída la república, en 1814, sede de algunas oficinas públicas.

La iglesia era atendida por la parroquia de S. Jorge. El primer rector tenía entonces 31 años, era piemontés, de Villafranca, y canónigo de la Colegiata de Chieri. Cesó en su cargo en 1860. Se llamaba Sebastián Mottura.

Tenía 39 años cuando Don Bosco empezó sus estudios seminarísticos. Los otros profesores eran: Lorenzo Preali, teólogo (32 años); Inocencio Arduino, de 30 años; José Mottura, de 36; y Mateo Testa, de 48. Aquí murió LUIS COMOLLO el 4. 2. 1839.

Una lápida conmemora todavía el momento de su aparición a Don Bosco, el 4 del mismo mes. Un nuevo reconocimiento de su cadáver fue hecho en 1986 por iniciativa del Caballero y estudiante

Segundo Caselle y del párroco actual Gianni Carrú. Ha quedado visible desde entonces, a través de un vidrio, en el lugar de su sepultura, bajo el prebisterio de la Iglesia de S. Felipe.

También en la cuaresma de 1839 comenzó su relación con el teólogo JUAN BOREL (1801-1870) y en 1840, con JOSÉ BURZIO, de 18 años.

Burzio morirá el 20 de mayo de 1842 en el noviciado de los Oblatos de María, de Pinerolo (MB .I. ps.401 ss.).

Burzio reaviva en el clérigo Bosco la inquietud por las misiones y por la vida religiosa.

Estando en el Seminario, el 25. 3. 1840 Juan recibe la Tonsura y las Ordenes Menores con 17 compañeros, en la capilla del palacio arzobispal de Turín. EL sábado 27 de marzo, el Diaconado, con otro Santiago Bosco, de Rivalta, y con Luis Tomás Cerutti, de Turín. Los compañeros de Ordenación Sacerdotal, también en el arzobispado, fueron: Los dos anteriores y Juan Bautista Comba, de Rívoli, Antonio Giacomelli, de Matti y Gió Serena, de Salasa.

- LA IGLESIA DE SAN FELIPE (6) ofrece motivos religiosos que aluden de inmediato a la espiritualidad juvenil de Don Bosco y a opciones que marcaron su vida: El cuadro de la Inmaculada del altar mayor, obra del vienés Daniel Seyter (1649-1705); los altares de S. Francisco de Sales y de S. Felipe Neri.

La Confraternidad de S. Francisco de Sales se mantenía muy viva el siglo pasado en Chieri y tenía esta iglesia como centro de sus ejercicios de devoción.

La capilla interna del Seminario era un lugar más familiar para Comollo y D. Bosco.

Allí también dominaba la piedad mariana, alrededor de la estatua de madera de la INMACULADA, de Ignacio Parruca, del 1750. Actualmente se halla en el INSTITUTO SALESIANO DE S. LUIS, (1) en la misma ciudad. Todo hablaba de la santidad clerical, basada en una severa vida ascética, en la caridad apostólica y en la fervorosa imitación de María, propuesta a los Seminaristas de la época postridentina.

N.B. La obra salesiana en Chieri comenzó en 1898, bajo el rectorado de D. Rúa. El original Oratorio pasó a nuevos locales recientemente. Perpetúa el deseo que siempre tuvo D. Bosco de esa fundación. Efectivamente, tuvo un Oratorio masculino en la parroquia de S. Jorge, atendido por dos sacerdotes de la diócesis, de apellidos Sona y Cumino; después, ante insalvables dificultades, se limitó a la Obra femenina que confió a las Hijas de María Auxiliadora.

Juan hizo en el Seminario sus estudios de filosofía (1835-1837) y cuatro años de teología (1837-1841). En el verano de 1840, por concesión especial del arzobispo Luis Fransoni, presentó al teólogo Antonio Cinzano los exámenes de Eucaristía y Penitencia.

- EL BARRIO DE LOS JUDIOS; EL CONVENTO Y LA IGLESIA DE SANTA MARIA DE LA PAZ. De la Vía Maestra de la Ciudad antigua se sube hacia el Convento Franciscano por la Vía de Albusano. Se atraviesa la JUDERIA (4).

A la entrada de ésta, en el n.12 estaba el local de Elías, quien negociaba con tela y era el único librero de Chieri. Además de Fao Elías se le llamaba también Emanuel. En los años de Humanidades y de Retórica favoreció a Juan, prestándole a módico precio, las obras de los clásicos (MO.Dec.1.n.13). Al final de la calle de La Paz, también a la derecha, en el n.14, estaba la casa del amigo Jonás. El nombre usado por D. Bosco en sus Memorias era sin duda ficticio y el de la madre del muchacho, Raquel o la "maga

Lilit", responde al lenguaje "picaresco" que usa en la descripción del impase tenido con ella a causa de la conversión de Jacobo Leví. La madre se llamaba Bella Pavía y había nacido en 1786; Jonás, en 1816.

- EL CONVENTO DE LA PAZ (5) pertenecía por entonces a los Franciscanos. En 1869 pasó a los Padres de la Misión de S. Vicente. Los Franciscanos llegaron a Chieri el 8.6.1626.

Se ubicaron provisionalmente en la iglesia de S. Jorge y, en 1643, se habían ya instalado en la colina de "Cassana" y construido el convento y la iglesia dedicada a Sta. María de La Paz. Desde 1704 funcionó aquí el Noviciado que ellos habían tenido hasta entonces en Cúneo.

Poseemos el elenco de los frailes que vivían allí en febrero de 1835: 10 sacerdotes. El más joven de 24 años (Antonio Cuvertino, de Turín); el más anciano, de 81 años (Mansueto Ronco, también turinés).

Los legos profesos eran: 6. Los novicios clérigos: 13. Los más jóvenes de 16 años: Eugenio Nico, de Poirino y Dionisio de Colcavagno-Ferrero. Los novicios para legos: 5. El Padre Guardián era Fray Giocondo.

Juan había tenido en reserva la resolución de hacerse franciscano. Convino con ellos el trámite y fue llamado, por medio de EUGENIO NICO, a Turín para el examen previo. Lo aceptaron el 18 de abril de 1834, como consta en documento de la Casa Provincial de Sta. María de los Angeles, de Turín.

Deberían entrar ambos, Bosco y Nico, al noviciado de Chieri y, de hecho, éste aparece en la lista de novicios del año 1834-1835. Sin embargo, varios sucesos providenciales disuadieron a D. Bosco de esa determinación.

Don Bosco presentó su examen de admisión al Seminario al canónigo Máximo Burzio en la casa de Carlos Bertinetti. El certificado sobre la familia de Juan y sobre su conducta personal en Chieri fue expedido por la alcaldía el 28 de agosto de 1835. Ahí se declara que:

" la conducta de Juan ha sido siempre la de un buen muchacho, honrado, de óptimas costumbres, ejemplar y de grandes esperanzas " (Caselle.GBS.p.140).

En Castelnuovo, en la municipalidad, está la constancia según la cual Juan Bosco se presentó para el servicio militar, con el n.41 de la lista de los nacidos en 1815. Consta que el hijo de Francisco Luis y Margarita "es estudiante clérigo ".

Y hay una certificación del Comisario encargado, según la cual a Juan "se le dispensó del servicio militar por haber sido admitido como seminarista por el señor Obispo ". (Ib.p.154).



## 4º ITINERARIO

# DON BOSCO EN TURIN

Don Bosco llega a Turín, CAPITAL DEL REINO SABAUDO, en 1841. Los fermentos revolucionarios de tipo democrático y preindustrial marcaban el comienzo de grandes transformaciones político-religiosas y sociales.

PARA EL ENCUADRE HISTORICO de la visita que vamos a hacer a los lugares, en los cuales ocurrieron los acontecimientos más significativos de su vida de sacerdote, empezaremos por recorrer, en forma panorámica.

- \* el MUSEO NACIONAL DEL RESURGIMIENTO ITALIANO, EN EL PALACIO CARIGNANO,
- \* el DUOMO dedicado a San Juan Bautista;
- \* la BASILICA DE SUPERGA y
- \* el CEMENTERIO GENERAL O MONUMENTAL DE TURIN.

## A- CONTEXTO HISTORICO

### 1ª Etapa

#### MUSEO DEL RESURGIMIENTO ITALIANO

El Consejo Comunal de Turín decidió, el 24.4.1878, erigir este museo en memoria de Víctor Manuel II, muerto el 9 de enero anterior, para ilustrar los hechos del RESURGIMIENTO POLITICO y CULTURAL DE ITALIA, que con él habían culminado.

Su instalación en el Palacio Carignano data de 1937 y tiene como centro el aula del Parlamento Subalpino, inaugurado el 8.5.1848, que funcionó en este sitio hasta el traslado de la Capital a Florencia, en 1865. La organización definitiva del museo, como se encuentra en la actualidad, es de 1965.

En el itinerario nos interesa ver el fondo cultural y los más notables sucesos que caracterizaron el ambiente en el cual se movió Don Bosco, que afectaron su Persona y su Obra, y en medio de los cuales discernió su misión y dio las respuestas pastorales y educativas que lo caracterizan.

## PLANO DEL MUSEO

### EN EL ATRIO DE ENTRADA:

Los bustos de los **PRESIDENTES DEL CONSEJO DE MINISTROS:**

CESAR BALBO -16.3.1848 - 27.7.1848  
 GABRIO CASATI - 27.7.1848 - 19.8.1848  
 CESAR ALFIERI DE SOSTEGNO - 19.8.1848 - 11.10.1848  
 HECTOR PERRONE DE SAN MARTIN -11.10.1848 - 16.12.1848.

**EPOCA  
NEO-GÜELFA**

VICENTE GIOBERTI - 16.12.1848 - 21.2.1849  
 AGUSTIN CHIODO - 21.2.1849 - 27.3.1849  
 GABRIEL DE LAUNAY - 27.3.1849 - 7.5.1849  
 MAXIMO D'AZZEGLIO - 7.5.1849 - 4.11.1852  
 CAMILO BENSO CONDE DE CAVOUR - 4.11.1852 - 19.7.1859  
 ALFONSO DE LA MARMONA - 19.7.1859 - 21.1.1860

**PREPARACION  
DE LA UNIDAD  
DE ITALIA**

N. B. No se incluyen en este elenco los ministerios de:

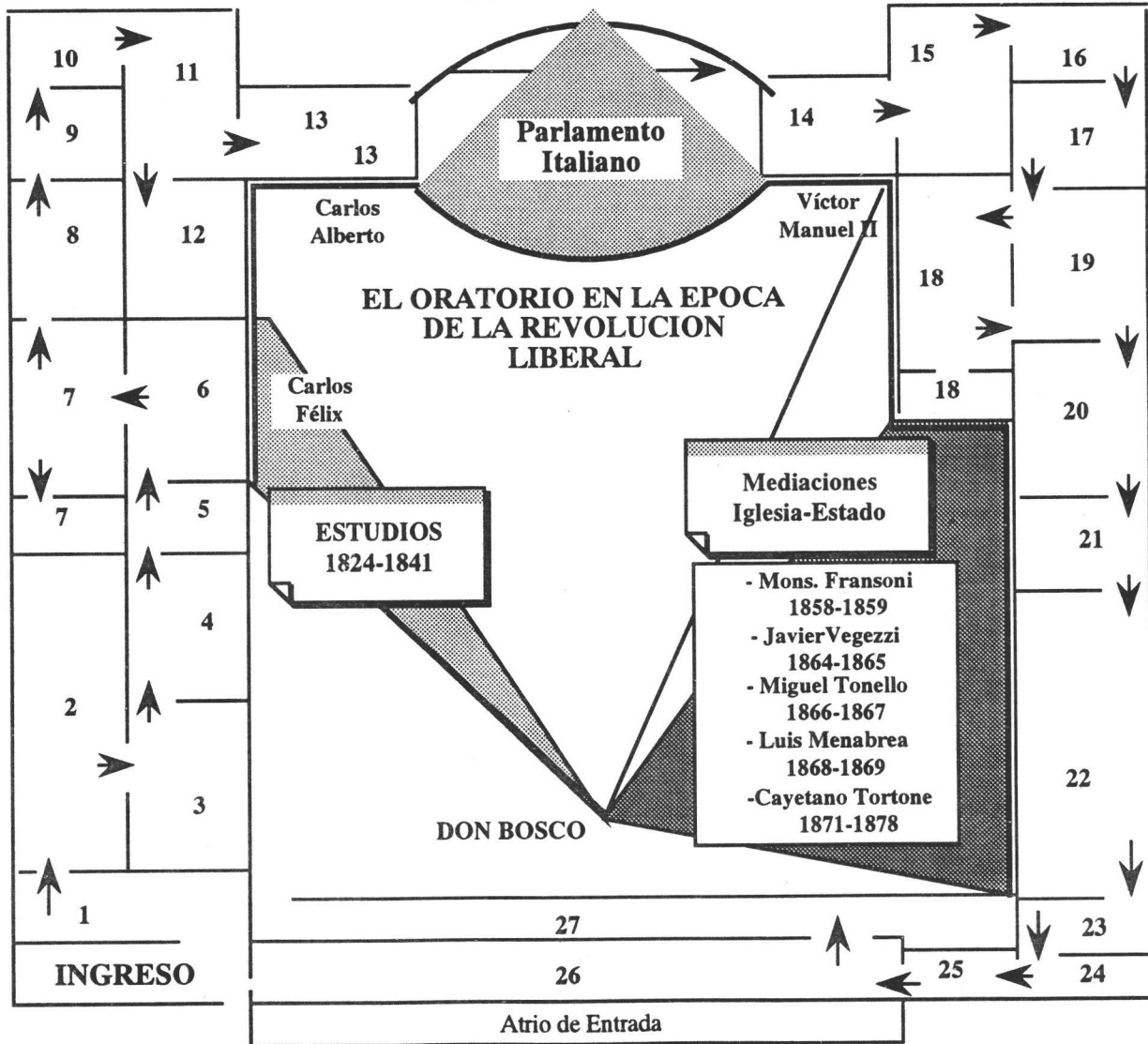
CAMILO BENSO CONDE CAVOUR	- 21.1.1860 -6.6.1861
BETTINO RICASSOLI	- 11.6.1861 - 3.3.1862
URBANO RATTAZZI	- 3.3.1862- 8.12.1862
LUIS FARINI	- 8.12.1862- 24.3.1863
MARCOS MINGHETTI	- 24.3.1863- 27.9.1864
ALFONSO LA MARMORA	- 28.9.1864- 31.12.1865
	- 31.12.1865- 20.6.1866
BETTINO RICASSOLI	- 20.6.1866- 10.4.1867
URBANO RATTAZZI	- 10.4.1867- 27.10.1867
LUIS FEDERICO MENABREA	- 27.10.1867- 5.1.1868
	- 5.1.1868 - 13.5.1869
	- 13.5.1869 - 14.12.1869
	- 14.12.1869 - 10.7.1873

JUAN LANZA

**EPOCA  
DEL REINO DE  
ITALIA**

# MUSEO NACIONAL DEL RESURGIMIENTO ITALIANO

PLAZA CARIGNANO



## SALAS DEL MUSEO

### 1º EL VIEJO PIAMONTE

Núcleo cultural y político del REINO DE CERDEÑA: El centro es la figura del príncipe EUGENIO DE SA-BOYA-CARIGNANO y la BATALLA DEL 7.9.1706, por la cual TURIN fue liberada del dominio francés. El relieve de mármol consigna la vuelta de Víctor Manuel Iº a la capital Sardo-Piamontesa, una vez caído el imperio napoleónico, el 20.5.1814, punto de referencia para la consolidación en torno suyo del REINO SABAUDO (saboyano)-SARDO-PIAMONTES (incluida Génova y Niza).

### 2º CLIMA DEL ILUMINISMO Y DEL ENCICLOPEDIISMO DEL S. XVIII

Secularización absolutista. Fermentación ideológica del inconformismo político en "café", "Academias", " la Masonería "; publicaciones filosóficas y científicas.

En la sala: las figuras de los soberanos de la época: María Teresa de Austria y su hijo José IIº, de fuerte influencia en Lombardía; de los 4 monarcas de Saboya: Víctor Amadeo IIº y IIIº; Carlos Manuel IIIº y Carlos Manuel IVº.

También, retratos de hombres de ciencia: Juan Bautista Vico, filósofo; Antonio Genovesi, economista; Pedro Giannone y Cayetano Falangeri, historiadores y juristas... Hombres de estado, como Bernardo Tenucci, ministro de Carlos IIIº, y Guillermo Du Tillot, del Ducado de Parma.

Documentos, como el Breve de supresión de la Compañía de Jesús, de Clemente XIV (21.7.1773 y 13. 8. 1773).

### 3º EPOCA REVOLUCIONARIA Y JACOBINA: TRIENIO 1796-1799. Invasión Napoleónica

Fermentos republicanos -Felipe Buonarroti, Hugo Fóscolo, Melchor Gioia (Lombardía); del movimiento "premazziniano" en la Península. Nace la República Cispadana (S.del río Po: Módena, Reggio, Ferrara, Bologna) y el "Tricolor" en Reggio Emilia; las Repúblicas Romana, Partenopea (Nápoles), Lígure, la de Venecia (cedida, luego, por Francia a Austria), y la Cisalpina (1797) con Milán por Capital.

Piamonte y Liguria son anexados a Francia. CARLOS MANUEL IV se retira a Cerdeña.

La campaña de Napoleón en Italia aparece en pinturas atribuidas a Pedro Bargetti, artista al servicio de Na-

poleón.

Fragmento del árbol de la libertad erigido por los franceses en Casale (1796) y otros signos, manifiestos y constituciones revolucionarios.

#### 4º y 5º ITALIA EN EL PERIODO NAPOLEONICO:

La batalla de MARENGO (1800) contra los austríacos marca el predominio francés sobre Italia. La República Cisalpina cambia su nombre por REPUBLICA ITALIANA. Napoleón es el presidente.

En 1804, él será emperador de Francia y rey de Italia; Rey de Nápoles, su hermano José; Rey de Roma, el hijo de Napoleón, Francisco.

La imposición del CODIGO NAPOLEONICO transforma las estructuras feudales y eclesiásticas y marca una etapa de desarrollo económico y de transformación administrativa.

La cultura italiana tiene figuras como Hugo Fóscolo, Vicente Monti, Pedro Giordani, Carlos Porta, Antonio Canova, Luis Cherubini, Alejandro Volta.

El patriotismo de Italia, acallado por los intereses franceses, suscita la progresiva oposición y la revuelta. El máximo exponente es JOAQUIN MURAT: inicia una marcha hacia el norte y con la Proclamación de Rímini (30. 3. 1815) se hace el primer protagonista de la independencia italiana. Es derrotado definitivamente por austríacos y franceses en la batalla de Tolentino (12-13. 5. 1815).

En estas salas hay pinturas, esculturas, bustos y cabezas de Napoléon; los de Murat y la Proclama de Rímini. Un retrato de Pío VII, de M. Sangiorgi, del 1817. La entrada de los franceses en Nápoles, la decapitación en esa ciudad de Eleonora Fonseca Pimentel, el 20.7.1799. La coronación de Napoleón en la catedral de Milán y la Caída del Emperador en 1814.

#### 6º LA RESTAURACION y la CRITICA AL ILUMINISMO, HECHA POR EL PENSAMIENTO y el ARTE ROMANTICOS:

José De Maistre (1754-1821), Madame De Staël (1777-1817), Hugo Fóscolo (1778-1827): raíces del romanticismo italiano que culminará con Giacomo Leopardi (1798-1839) y Alejandro Manzoni (1785 -1873). POLITICAMENTE se restauran los regímenes absolutistas: en el Reino de Cerdeña, VICTOR MANUEL Iº; en los Estados Pontificios, PIO VIIº. EL Cardenal Ercole Consalvi fue nombrado secretario de Estado y participó en el congreso de Viena (1814-1815).

Es el clima cultural, político y moral en el cual transcurren los primeros años de la vida de D. Bosco hasta su Ordenación Sacerdotal. Influye en su formación humanística y clerical. Los antecedentes históricos de la revolución francesa subyacen en su rechazo a las ideologías del liberalismo "democrático" que seguirá fermentando en la conciencia italiana hasta producir las transformaciones radicales del Piamonte y de Italia, a partir de 1848.

## 7º LAS SOCIEDADES SECRETAS Y LOS MOVIMIENTOS REVOLUCIONARIOS ANTI-ABSOLUTISTAS.- LA CARBONERIA ITALIANA -.

Las insurrecciones piamontesas y la represión política se evidencian en esta sala. Los protagonistas. Las primeras facciones en conflicto, 1817.

- Los Carbonarios de Nápoles,
- Los Federacionistas del Piamonte y
- Los reaccionarios Sanfedistas.
- Los golpes militares de 1820 y 21 en las Dos Sicilias y en Turín (Santore de Santarrosa);
- La abdicación de VICTOR MANUEL Iº;
- La regencia de CARLOS ALBERTO (de 23 años);
- CARLOS FELIX y la más cruda etapa de represión restauradora.
- La insurrección parisina de julio de 1830.
- Reprimido intento de marcha sobre Roma de José Sercognani (Rieti 8.3.1831).
- Dispersión, a su vez, de los Caballeros de la Libertad del Piamonte.

SILVIO PELLICO es la figura más significativa de la época. Se reconstruye la cárcel de Spielberg, en la ciudad de Brünn en Boemia. MANUSCRITO ORIGINAL DE "LE MIE PRIGIONI". Símbolos carbonarios e instrumentos de tortura contra la subversión.

Entre los escritos políticos más notables: uno contra el absolutismo austríaco de Antonio Rosmini en su "Panegírico a Pío VII"; "Sobre las esperanzas de los italianos", de Santore de Santarrosa; diversos escritos de Alejandro Manzoni; entre ellos, páginas autógrafas de "I Promessi Sposi" (1821).

Este período se cierra con la muerte de Carlos Félix (+ 27. 4. 1831). Con él se extingue la rama directa de los Saboya; y con Carlos Alberto suben al trono los SABOYA-CARIGNANO.

DON BOSCO, lejano del panorama político, transcurre su adolescencia entre I Becchi, Moncucco y Castelnuovo (N.B. Ver la guía, al respecto). Bajo Carlos Alberto comenzará sus estudios en Chieri. Su vida, sumergida en las inquietudes y "los trabajos" de los estudios que le van abriendo su futuro, no parece recibir ningún impacto tampoco de los acontecimientos revolucionarios que se describen en las salas siguientes, la 8ª y 9ª. Más tarde, cuando escriba su HISTORIA DE ITALIA (1855), verá retrospectivamente, desde una perspectiva religiosa y pedagógica, a los hombres y acontecimientos de estos años. Con Silvio Pellico entablará una preciosa amistad cuando éste, vuelto de Spielberg (1830) después de los 10 años de cautiverio, funja como secretario de la Marquesa Julieta Falletti de Barolo. Será también personaje de uno de sus sueños en 1860.

### 8 ° JOSE MAZZINI (1805-1872) Y LOS DEMOCRATAS REPUBLICANOS

Se ilustra toda la fuerza de su pensamiento y de su acción revolucionaria en la época de Carlos Alberto y de Víctor Manuel IIº. Invita al primero, el 4 de abril de 1831, a ser "el último de los tiranos y el primer soldado de la libertad". Organiza su movimiento político en la asociación "La joven Italia" (1831) y lo extiende a Europa desde 1834. Animo inconforme e inquieto, ideólogo y conjurador, logra crear la conciencia patriótica y democrática de su " Pueblo".

### 9 ° LA EPOCA DE LOS PROGRESOS TECNICOS Y DEL LIBERALISMO POLITICO MODERADO:

Mientras se extiende la red ferroviaria y el transporte marítimo y se impulsa la industria textil y la producción agrícola, aparecen nombres nuevos en el escenario político: Máximo y Roberto D'Azzeglio, los esposos Tancredi Falletti de Barolo y Julia Colbert, José y Anita Garibaldi, Vicente Gioberti y César Balbo. De estos dos últimos son decisivas dos publicaciones: "El primado moral y civil de los italianos" y "Las esperanzas de Italia ". Se remarca en ellos la importancia política del " Papado " (Neo-guëlfismo) y de la Casa de Saboya para la consecución de la independencia de Austria y la unidad de Italia. Eminentemente pedagogos y políticos como Rafael Lambruschini y Niccoló Tommaseo.

Desde 1831 se prelude ya la revolución de 1848 y con el nombramiento de Pío IX (1846) se da un peculiar momento de euforia patriótica.

**10 º Esta sala está dedicada al ESTATUTO O PRIMERA CONSTITUCION POLITICA.**

Con ella el Reino del Piamonte entraba en el régimen "democrático, constitucional y parlamentario", y cesaba el régimen absolutista de la Restauración. La Constitución fue concedida por Carlos Alberto el 4 de marzo de 1848.

**11 º y 12 º Son SALAS dedicadas a la Primera Guerra de la INDEPENDENCIA -1848-**

El contexto europeo son las revoluciones políticas y sociales en Alemania, Austria, Hungría, Bohemia, Croacia. Desde febrero, en París, los demócratas han destronado a Luis Felipe y declaran La República. El príncipe Clemente Lotario Metternich -alma del Congreso restaurador de Viena-, cae en esta ciudad.

En Palermo los intentos insurreccionistas comienzan el 12 de enero. El 17 de febrero se concede la Constitución en Toscana y el 14 de marzo Pío IX la aprueba en Roma. Del 18 al 23 de marzo Milán expulsa a los austríacos. El 22 Venecia proclama la República. Sobre el Piamonte presionan Austria y Lombardía. CARLOS ALBERTO declara el día 23 de marzo la guerra a Austria.

El 29 entra en Pavía. Los Estados de Italia envían contingentes de soldados. Pío IX el 29. 4. declara su no intervención armada, anteponiendo su conciencia de Pastor Universal a la de Jefe Político. Empieza la animadversión hacia él y se excita la lucha sectaria. Fernando IIº de Nápoles asume la misma posición el 15 de mayo. CARLOS ALBERTO acomete la empresa imposible contra Austria y será víctima de ella.

Las salas ilustran las victorias piamontesas en PASTRENGO Y GOITO. El 30 de mayo los Austríacos se rinden y CARLOS ALBERTO ES OVACIONADO COMO REY DE " ITALIA ". Milán, Parma y Módena deciden la anexión al Piamonte y el 3 de julio, Venecia. Pero empieza la reacción austríaca y el conde JOSE RADEZKY VON RADETZ derrota a Carlos Alberto en Custoza (23-25.7) y definitivamente en Novara ,el 23 de marzo de 1849.

**13 º NOVARA 23. 3. 1849**

Precisamente esta sala está dedicada a los fatales hechos de NOVARA y, en un lugar aparte, se reconstruye con ambiente y muebles originales la habitación en la cual murió CARLOS ALBERTO en OPORTO, Portugal, el 28 de julio de 1849, después de haber abdicado en favor de su hijo VICTOR MANUEL IIº, el mismo día del desastre de Novara.

Hay también motivos que aluden a la supresión del poder temporal del Papa y a la implantación revolucio-

naría de la República Romana (9.2 -3.7.1849), al frente de la cual estuvo el triunvirato de José Mazzini, Aurelio Saffi y Carlos Armelini. Así mismo, el fin de la República de Venecia, el 28 de agosto de ese año.

**DON BOSCO EN ESTOS AÑOS** lucha por la implantación y supervivencia de su ORATORIO; ve a muchos de sus muchachos callejeros imbuídos en las pasiones "patrióticas"; oculta en su Casa al P. Juan Cocchi, después del frustrado intento de éste de inmiscuir a un grupo de adolescentes de su Oratorio del Santo Angel en la campaña de Novara.

Este Oratorio es clausurado por el Arzobispo Luis Fransoni a raíz de estos acontecimientos, y también, por mandato del mismo arzobispo, es reorganizado por Don Bosco en otoño del mismo año.

Las lecciones del fallido intento Neo-Guelfo, que lo habían entusiasmado del 1846 al 48, lo hará más cauto en sus actitudes y sus actuaciones políticas, anteponiendo desde entonces los intereses del Reino y de su Misión Eclesial, a toda facción o alternativa política.

LA SEDE DEL PARLAMENTO SUBALPINO tiene acceso directo desde la Plaza Carignano. El aula tiene forma de anfiteatro. Fue inaugurada el 8 de mayo de 1848, mientras el Rey, comprometido en la Guerra contra Austria, era suplido en los actos oficiales por su lugarteniente Eugenio Carignano.

El local se ha conservado intacto. Las sillas de Vicente Gioberti, Máximo D'Azzeglio, César Balbo y Camilo Benso de Cavour están señaladas con insignias tricolores.

En el corredor adyacente, hay varios documentos y una serie de caricaturas dedicadas al ministro Cavour.

#### **14 º LA ETAPA REACCIONARIA DESPUES DE NOVARA (- 1849 -).**

Se reevoca la batalla de Pastrengo (o Sommacampagna); se empieza a acentuar la actividad política de Cavour y de Víctor Manuel IIº. El Piamonte persiste en su intento anti-austríaco y unitario. Roma retrocede al régimen de restauración de Gregorio XVI, por obra del "Triunvirato Rojo" de los cardenales Altieri, Della Genga y Vannicello. El 12.4.1850 vuelve del exilio Pío IX. En Toscana, Parma y Módena domina la represión y, más duramente en el Reino de Nápoles.

Gioberti abandona la utopía neo-guelfa y cifra sólo en el Piamonte la esperanza unitaria. Acentúa la función política del parlamento. Cavour y Rattazzi impulsan la reforma tributaria, los tratados comerciales y la modernización de la economía agraria e industrial.

A la Iglesia se le quitan privilegios y se entra en el clima de supresión de las congregaciones religiosas (Leyes Siccardi y Rattazzi, del 9.4.1850 y del 29.5.1855).

En el contexto de la Ley de Supresiones se ubica la intervención de DON BOSCO de Diciembre de 1854: LOS "GRANDES FUNERALES EN LA CORTE" La desolación CAE SOBRE LA CASA REAL: muere María Teresa (reina madre) el 12.1.1855; María ADELAIDA, esposa de Víctor Manuel II<sup>o</sup>, el 20.1; el 11.2, el príncipe Fernando de Saboya, Duque de Genova, hermano del rey, y el 17. 5, Víctor Manuel Leopoldo, último hijo del Rey, 4 meses después de su nacimiento.

### 15<sup>o</sup> INSURRECCIONES PATRIOTICAS EN ITALIA y EN EUROPA:

Los movimientos revolucionarios del 1853 al 1857, de inspiración mazziniana, son sofocados en el norte por Austria y en el Sur, por los Borbones.

Pero los motivos de mayor interés en esta sala son los referentes a Rumania, Polonia y Hungría. Progresiva liberación rumana de Turquía (1821) y de Rusia (1831) y unificación interna (11.12.1861) bajo el príncipe Alejandro Cuza. La independencia fue reconocida en Europa en 1878.

Polonia, -dividida entre Austria, Prusia y Rusia, el siglo anterior- luchó por su independencia infructuosamente hasta el 1853. En esta última empresa participaron voluntarios italianos conducidos por el garibaldino Francisco Nullo.

Polonia seguiría bajo la dominación de rusos y prusianos, hasta la disolución del imperio austro-húngaro y la creación del estado polaco el 5. 9. 1918.

De Hungría se ilustra el fallido tentativo insurgente del 1848. El protagonista, Lajos Kosstuh, se unirá con sus generales a la expedición de los mil, del 1860, en el Sur de Italia. Se establecerá después en Turín, en donde morirá en 1894.

### 16<sup>o</sup> LA GUERRA DE CRIMEA

La política de Cavour desde el 1853 se vuelca sobre Europa para ganarse la solidaridad de otros Estados en el problema de la independencia nacional de su patria. Así hizo en la Guerra de Crimea entre Turquía y Rusia. Habiéndose aliado Austria con Rusia, Cavour se asoció a Francia e Inglaterra en favor de los Turcos. Unos 15.000 piamontes, al mando de ALFONSO LA MARMORA, partieron a Crimea y tuvieron una relevante actuación en la confrontación de La Cernaia, el 16 de agosto de 1855.

Cavour empezó entonces a robustecer sus alianzas políticas europeas contra Austria.

### 17º EL PROBLEMA SE HIZO INTERNACIONAL

Este fue el éxito diplomático cavouriano. La sala muestra esto y a los hombres que van a estar al centro de la fase definitiva del RESURGIMIENTO ITALIANO: CAMILO BENSO DE CAVOUR, VICTOR MANUEL II º, ALFONSO LA MARMORA, BETTINO RICASSOLI, LUIS FARINI, MARCOS MINGHETTI, entre otros. En el Congreso de París, que reunió a varios ministros de Europa, con la ayuda de NAPOLEON III, Cavour planteó el asunto italiano, como un abuso de la prepotencia de Austria. Con el tiempo la alianza del Piamonte con Francia llevaría al éxito de la SEGUNDA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA, en 1859.

### 18º ESTA SALA

Contiene una reproducción del ESTUDIO DEL MINISTRO CAVOUR, con su máscara mortuoria.

NB. En Piazza Castello hay una estatua al alférez del ejército sardo, regalo de los milaneses a Turín en 1859. La imagen del muchacho es la de José MORETTO, alumno del Oratorio de D. Bosco, quien tomó parte en la segunda guerra de la independencia.

### 19º SALA dedicada a JOSE GARIBALDI y a LA EXPEDICION de los MIL -1860-

Preparada en Génova, parte de puerto Marsala, el 11 de mayo, y tiene el primer encuentro con las fuerzas borbónicas en Catalafimi el día 15. Del 27 al 30 de ese mes se apoderaron de Palermo. Entonces el Gobierno Piamontés apoyó decididamente la empresa garibaldina. Sicilia fue liberada el 20 de julio con la batalla de Milazzo.

Luego, cruzan el estrecho de Mesina y continúan adueñándose de Calabria y de Nápoles, mientras Francisco II se refugiaba en Gaeta. La expedición termina triunfalmente el 2 de octubre con la batalla de Volturno.

Hecho un plebiscito de adhesión al Piamonte, Garibaldi entrega a Víctor Manuel II º el 20 de ese mes los poderes, aclamándolo *Rey de Italia*.

### **20º y 21 º LA ACCION DE VICTOR MANUEL II º HACIA NAPOLES .**

El peligro de que Garibaldi se lanzase sobre Rusia era inminente. Cavour sabía que esto desequilibraría su política internacional. Convenció entonces a Napoleón IIIº para intervenir, bajando hacia Nápoles, para disuadir al militar victorioso. Se impuso entonces la diplomacia y Cavour obtuvo de Garibaldi el que se procediese, como en Nápoles, con las Marcas y en Umbría (Estados Pontificios) no bélicamente, sino por medio de plebiscitos. Del 4 al 12 de marzo se produjeron en estas provincias las anexiones al reino de Víctor Manuel IIº. Nápoles y Sicilia lo hicieron del 21 al 22 de octubre.

En el encuentro de Teano del 26 de ese mes, Garibaldi cedió los derechos al monarca.

El 7.11. entraba triunfalmente en Nápoles. Renunciando, luego, a su voluntad de tomarse a Roma, depone los poderes de "dictador" y se retira a la isla de Caprea el 9 de noviembre de 1860.

Durante 3 meses siguió el asedio de Gaeta y la rendición de los Borbones. Francisco IIº buscó refugio bajo Pío IX, en Roma.

Esta expedición está documentada con 106 cuadros de Carlos Bossoli, hechos por orden de Eugenio de Saboya, lugarteniente del Rey.

### **22 º LA UNIDAD ITALIANA: 1861 - 1871 - .**

En esta sala se ilustran: la reunión del primer parlamento italiano (18. 2. 1861), la ley que hizo a Víctor Manuel II º y a sus sucesores, reyes de Italia (14.3 ), la proclamación de Roma como capital de Italia, promovida por Cavour (27. 3); la muerte de este gran político (6. 6. 1861), los ministerios de Ricassoli y Rattazzi (1861-1862), Farini y Minghetti (1863-1864), los de La Marmora (1854-1865), Ricassoli y Rattazzi (1866-1867); el traslado de la capital del Reino de Italia a Florencia (15.9. 1864), la GUERRA Y LA INDEPENDENCIA DEL VENETO (1866), y la caída de Roma, el 20. 9. 1870, con la terminación del poder temporal del papado.

Hay cartas de Pío IX a Víctor Manuel IIº; y de DON BOSCO, al Papa, a Luis Farini, ministro del Interior (13.2.1863 y 12.6. 1860, respectivamente), y a Urbano Rattazzi . (2. 10. 1862).

Se pueden ver también: un cuadro de Garibaldi herido en Aspromonte, en Sicilia (29, 8, 1862); varios escritos de Mazzini; el asalto de la Puerta Pía, en Roma, el 20 de sep. 1870; proclamas y leyes de Víctor Manuel IIº... una vasta documentación garibaldina; entre ella, una lápida en honor suyo, ofrecida por la Logia Masónica.

### 23 º LOS PRIMEROS CINCUENTA AÑOS DE LA ITALIA UNIDA

Desde el 1876 al 1916: La consolidación de la Italia parlamentaria, el crecimiento industrial de la época unitaria y el nacimiento del Movimiento Obrero.

El Partido Obrero surge en 1882, en Milán. Propone ya un programa político. En 1892 nace el Partido de los trabajadores, de inspiración *socialista*. En 1876 cae la "Derecha Histórica" y sube al poder la izquierda liberal. EL REY de esta época es HUMBERTO Iº (1878 -1900).

La sala contiene documentación sobre su familia, sobre los ministros Agustín Depretis y Benedetto Cairoli, que se turnan varias veces en el cargo, desde 1876 a 1887. En 1887 y hasta 1891, Francisco Crispi es el presidente del Consejo.

La sala ilustra así mismo la campaña de Africa en búsqueda del poder colonial (1887-1893). Culmina con la toma del territorio de Somalia. El conflicto con Abisinia genera la desafortunada Guerra de Africa, del 1895 al 1896.

### LAS SALAS 24 y 25

están dedicadas a la PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1915 - 1918).

### LA SALA Nº 26, dedicada a la RESISTENCIA:

Es el período fascista, a partir del 1920. Luego, las luchas obreras y los conflictos sociales y políticos contemporáneos. Hay aspectos de la guerra de Abisinia del 1935-1936, de la intervención en España, y de la liberación de Italia, después del totalitarismo fascista. El local de esta Sala era la sede del PARLAMENTO ITALIANO, construido del 1864 al 1872; nunca fue usado por la transferencia de la capital del Reino de Italia a Florencia, precisamente en 1864.



## EL DUOMO DEDICADO A S. JUAN BAUTISTA

Erigido en el lugar en donde del siglo IV al IX estaban las iglesias dedicadas al Salvador, La Virgen y S. Juan Bautista (ésta última ocupó el sitio de la actual nave central del Duomo), fue inaugurado en 1505.

El campanario, que forma un cuerpo aparte, se debe arquitectónicamente a Felipe Juarra en su estructura definitiva del 1720. El templo es obra de Mateo del Caprino, a quien el cardenal Domingo Della Róvere encomendó el diseño.

La fiesta de San Juan Bautista era proverbial en Turín, comienzo de las cosechas agrícolas y término del año escolar.

En este contexto cultural celebraba el Oratorio el onomástico de DON BOSCO, bautizado precisamente con este nombre para perpetuar el recuerdo del padre de Margarita Zucca, la abuela materna del santo.

En la cripta del templo están los sepulcros de varios príncipes y duques sabaudos y, ante todo, el de MANUEL FILIBERTO, a quien se debe el traslado de la Capital de Chambery a Turín y la expulsión de los franceses y españoles de ella (1562 y 1574).

La iglesia está conectada directamente con el PALACIO REAL, A TRAVES DE LA CAPILLA DE LA SABANA SANTA, que es parte arquitectónica de éste; obra del sacerdote teatino Guarino Guarini (1667), fue concluída, después de su muerte, en 1694. La Cúpula tiene 63 mts. de altura y 18 de diámetro.

Los monumentos fúnebres que hay en ella fueron hechos por iniciativa de CARLOS ALBERTO:

A Amadeo VIII <sup>º</sup>, a Manuel Filiberto, al Principe Tomás y a Carlos Manuel II <sup>º</sup>.

Está dedicada a la reliquia más importante de la Casa de Saboya: LA SABANA SANTA. Esta llegó a Chambery hacia el 1452 y fue depositada en manos de Ana de Lusignan, mujer de Ludovico de Saboya. Tal vez había sido botín de guerra durante la IV <sup>º</sup> Cruzada (1202 - 1204) o substraída a los Musulmanes .

El lino, de 4,16 x 1,10 mts., estuvo a punto de ser destruído por las llamas, en un incendio, en su capilla de Chambery. Luego de librarla de varios peligros y también de las contiendas armadas, fue transportada a Vercelli, a Milán, a Niza y a Saboya. En 1572 Manuel Filiberto la trajo a Turín para facilitar al Cardenal Carlos Borromeo una peregrinación proyectada por éste para venerarla. Fue colocada, al comienzo, en el castillo de Lucento y luego en el Duomo, después de haberla expuesto a la pública veneración en la iglesia de San Lorenzo. Su fiesta se celebra el 4 de mayo.

La obra de Guarino Guarini fue completada por los arquitectos Amadeo de Castellamonte y Bernardino Quadri.

Durante la segunda guerra mundial estuvo custodiada en MontevérGINE, provincia de Avelino. Desde el 31. 10. 1945 volvió a esta catedral.

La Sábana Santa está envuelta en un lienzo rojo, embellecido por la princesa Cleotilde, hija de Víctor Manuel II<sup>º</sup>, que sustituyó la tela negra, puesta por Sebastián Valfré en 1694.

El altar de mármol, en que está el triple cofre que la contiene, es obra de Antonio Bertola.

Si volvemos al templo, tenemos la tribuna real frente a la capilla del Crucifijo; y, encima de la puerta de ingreso, una reproducción de la Cena de Leonardo da Vinci, encargada por Carlos Félix al pintor Sagna; y donada por Carlos Alberto al Duomo turinés.

Se halla también aquí la tumba del arzobispo Luis Fransoni, tan gratamente recordado en la vida de Don Bosco. Rigió la iglesia Turinesa del 1832 al 1862, habiendo pasado los últimos 12 años en exilio, en Lyón. Don Bosco le dedicó el Oratorio de S. Luis e hizo que se perpetuara su imagen en los bajorrelieves de bronce de la puerta de la Iglesia de San Juan Evangelista.

EL PALACIO REAL, al cual pertenece la capilla de la Sábana Santa, se levantó por decisión de Cristina de Francia, esposa de Víctor I<sup>º</sup> de Saboya, del 1645 al 46. Se enriqueció en su interior con obras de los más notables artistas de Europa. La Plaza Real, frente al mismo, fue construída bajo el Reinado de Carlos Alberto (1831-1849). En el ángulo derecho de la plaza está la ventana de la Armería Real, en donde CARLOS ALBERTO proclamó el ESTATUTO el 4.3.1848. A la izquierda de ésta, una lápida colocada por el Municipio de Turín, a la muerte de Víctor Manuel II<sup>º</sup>. Siguiendo sobre la Plaza Castello, está la antigua "Secretaría de Estado", hoy la Prefectura de la Ciudad y el Teatro Real, edificios debidos a Felipe Juvarra (1685-1736), autor, así mismo, de los planos del Palacio Real de Madrid. Bajo los pórticos, una lápida conmemora a los SOLDADOS LATINOAMERICANOS muertos en la I<sup>º</sup> Guerra mundial ( 1925).

El Teatro Regio inaugurado el 26. 12. 1740 y destruído por un incendio en 1936, fue totalmente rehecho con un bellísimo proyecto ejecutado por el Arquitecto Jorge Mollino y el Ingeniero Marcelo Zavelani Rossi, del 1967 al 1973.

Sobre LA PLAZA SAN JUAN, en frente del Duomo, está EL PALACIO DEL DUQUE DE CHIAUBLESE, renovado por el Arquitecto Benedetto Alfieri hacia el 1740, por encargo de Carlos Manuel III<sup>º</sup>. En él habitaron CARLOS FELIX Y MADAMA, LA REINA CRISTINA DE FRANCIA, viuda de Víctor Amedeo I<sup>º</sup>.

Pasando la Vía "XX de septiembre", se halla el SEMINARIO ARZOBISPAL, obra de Pedro Pablo Cerrutti, construído del 1711 al 1728 sobre el área en la cual se levantaba el antiguo Seminario, en el cual Manuel Filiberto deseaba poner por obra las reformas introducidas por el concilio de Trento (1545 - 1563) en la formación clerical. Hoy es sede de una biblioteca teológica para especialistas.

## BASILICA DE "SUPERGA"



La Basílica de Superga es también obra de Felipe Juvarra. Está ligada particularmente a los días del Oratorio Ambulante de Don Bosco y a la famosa predicción de los "FUNERALES EN LA CORTE", de 1854 -1855.

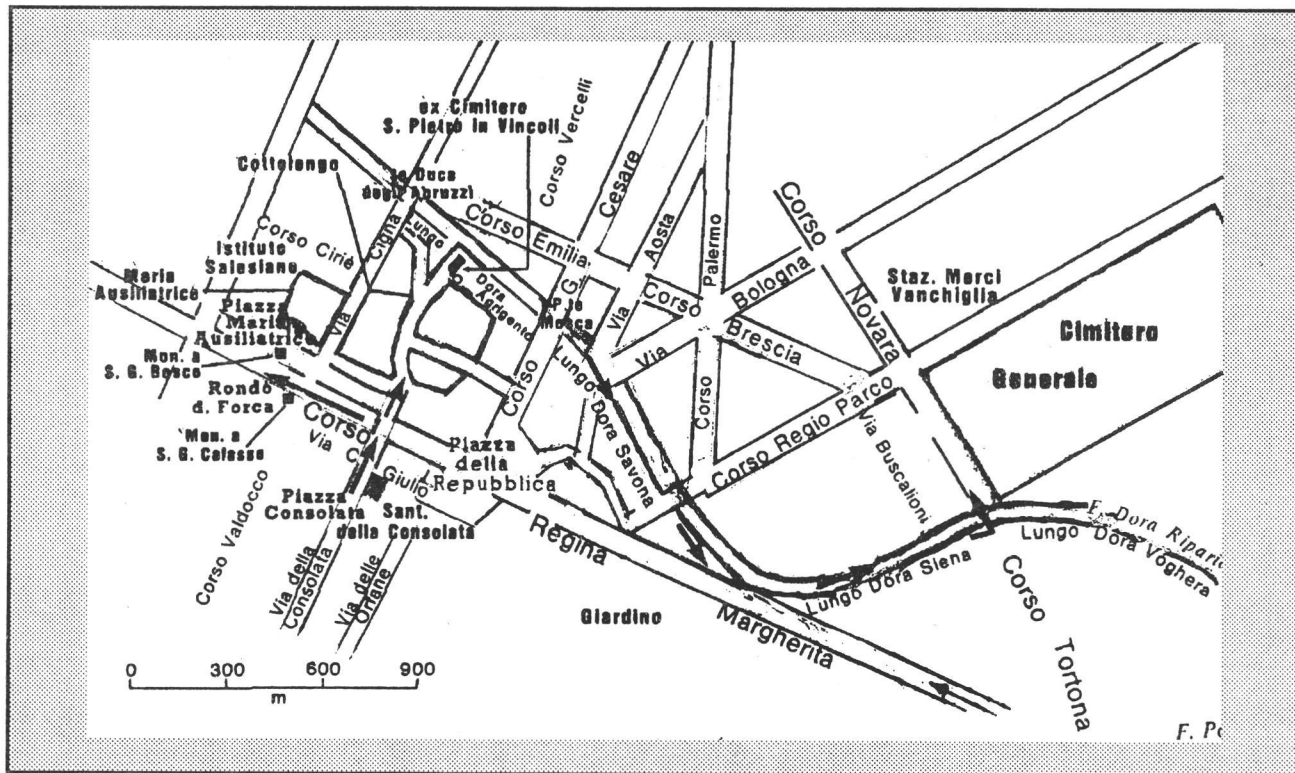
En la plaza que está delante, encontramos la columna conmemorativa de HUMBERTO I<sup>º</sup>, obra de Tancredo Pozzo (1902).

La Basílica es fruto de un voto de Víctor Amadeo II<sup>º</sup> a la Virgen de una pequeña capilla del lugar, durante el asedio francés de 1706 en Turín. Fue encomendada al arquitecto que ha dejado más honda huella en la historia de la arquitectura piemontese, Felipe Juvarra, muerto en España en 1736.

La cúpula se levanta a 75 metros. En su subterráneo se halla el sepulcro de la mayor parte de los miembros de la familia real. La capilla de la Virgen de las Gracias contiene la imagen que estaba en la primitiva iglesia de la colina (Superga: "sarre" + "berg" =¿ lugar montañoso? ó "Superterga montium": ¿Sobre la espalda del monte?).

El altorrelieve del altar mayor es de Bernardino Canetti; el cuadro de la Beata Margarita de Saboya, de Claudio Francisco Beaumont; los de la primera capilla, a la derecha, y los dos de la primera y segunda a la izquierda, de Sebastián Ricci.

## EL CEMENTERIO MONUMENTAL DE TURIN



Ubicado en el sector nor-oriental de Turín, a continuación de la DORA RIPARIA, en donde se daba la mayor concentración preindustrial de Turín, ocupó en 1827 el lugar del Parque Real, hecho construir por Manuel Filiberto hacia el 1827.

Posee preciosísimos monumentos y, particularmente para nosotros, tumbas como la de los Arzobispos Alejandro RICCARDI DI NETRO (1808-1870) y LORENZO GASTALDI (1815 - 1883); que rigieron la Arquidiócesis de 1867 a 1870 y de 1871 a 1883, respectivamente. También están las de Silvio Pellico (1789 - 1854) y de La Sierva de Dios Angélica María Clarac (1817-1887), fundadora de las Hermanas de La Caridad, con quien Don Bosco tuvo particular relación pastoral en la década del 60.



### (1) CONVENTO E IGLESIA DE LA VISITACION.

Los Padres Vicentinos habitaron esta casa desde el 1830. Mons. Colombano Chiaverotti (1818-1831) les encomendó la formación de los clérigos que no vivían en el Seminario y la preparación próxima de los candidatos a las Ordenaciones. Don Bosco hizo sus Ejercicios para el Sacerdocio desde el miércoles 26 de mayo, fiesta de San Felipe Neri, al viernes 4 de junio de 1841. Lo acompañó su amigo Juan Bautista Giacomelli. En la Capilla de la Pasión de la Iglesia está sepultado el P. MARCO ANTONIO DURANDO (1801-1880), gran apóstol de la pastoral misionera en el Piamonte, superior por 32 años de las Hermanas de Sta. María Magdalena, fundadas por la Marquesa Barolo (1836-1837). Tuvo múltiples relaciones con Don Bosco.

**La Visitación en Turín:** Pero el Monasterio había sido sede anteriormente de la fundación de Santa Francisca Fremiot de Chantal, en 1638. Las visitandinas permanecieron aquí hasta la supresión de las Ordenes Religiosas, bajo el gobierno francés en 1801.

La fundación se hizo por invitación de Cristina de Francia, Duquesa de Saboya (París 1606 -Turín 1663), hija de Enrique IV y esposa de Víctor Amadeo I<sup>o</sup>. Cristina fue regente del Ducado a la muerte de su esposo (1637), a nombre de sus hijos Francisco Jacinto y Carlos Manuel menores de edad para el cargo; aunque ejerció el poder aun después de declarada la mayoría de edad de este último. El monasterio fue uno de los centros de difusión de la espiritualidad de S. Francisco de Sales en el Piamonte.

La Iglesia de la Visitación: es una de las joyas mejor logradas del barroco piamontés. Está dedicada también a S. José y a S. Francisco de Sales. Arquitecto: Francisco Lanfranchi, inspirado en la del Monte de los Capuchinos, o Santa María del Monte (1583 - 96), diseñada por Ascanio Vitozzi de Orvieto, construída entre 1657 y 1660. La tela de la Visitación es de Ignacio Nepote (1706-1780); la de Sta. Juana F. de Chantal, de Alejandro Trono (1678-1781). Los frescos de la bóveda de Luis Vanier de Chambery (del 1689). El altar de S. Francisco de Sales de Felipe Juarra (1730). El Santuario de la Pasión era el antiguo coro del monasterio. El altar y el cuadro de la capilla son del siglo pasado, con diseño de Carlos Ceppi y pintura de Luis Morgari.

### (2) LA IGLESIA DE LA INMACULADA

Abierta al público recientemente, una vez restaurada, pertenece al Palacio Arzobispal, reconstruído en 1776 por Juan Bautista Ravelli. La iglesia es de Guarino Guarini (1673 - 1697). Casa e iglesia fueron obra de los Padres Lazaristas, enviados por S. Vicente a Turín el 10.11.1655. Los Lazaristas vinieron a sustituir a los Jesuítas suprimidos por Clemente XIV (21.7.1773). El año 1778 pasó a esta sede el Seminario diocesano. En su interior hay obras de la escuela de Caravaggio (S. Pedro), Alejandro Mari (S. José), Alejandro Trono (S. Vicente) y Sebastián Taricco (S. Pablo); frescos, del veneciano Juan Bautista Crosato (1685-1710).

San Juan Bosco recibió en esta iglesia: las Ordenes Menores (29. 3. 1840); el Subdiaconado (19. 9. 1840); el Diaconado (29. 3. 1841) y el Sacerdocio (5.6. 1841), de manos de Mons. Luis Fransoni.

### (3) IGLESIA DE S. FRANCISCO DE ASIS Y CONVITTO ECCLESIASTICO

La estadía de Don Bosco en el Convitto se prolonga del 3.11.1841 al 20.10.1844, bajo la dirección espiritual de JOSE CAFASSO (1811-1860) y las orientaciones teológicas y pastorales de LUIS GUALA (1775 - 1848) y de quien sería su confesor, a la muerte de Cafasso, el P. FELIX GOLZIO, fallecido en 1873, a 65 años.

En la iglesia se conserva el Confesionario de Cafasso y se conmemora la primera Misa de Don Bosco en la capilla del Angel Custodio (domingo 6. 6. 1841). En la sacristía, su encuentro con Bartolomé Garelli. Se conserva el patiecito del primitivo oratorio del 1841 al 44.

LA IGLESIA Y EL ANTIGUO CONVENTO son de la época misma de S. Francisco de Asís y de sus primeros discípulos (s. XIII). Estos salieron de aquí a raíz de la ocupación francesa de 1796. Los locales fueron ocupados para instalaciones militares.

En 1808 el P. Luis Guala fue nombrado rector de la iglesia. Por su particular interés en la formación de los sacerdotes jóvenes, comenzó aquí a tener reuniones o conferencias de teología moral para ellos. De común acuerdo con Pío Brunone Lanteri (1759-1830) fundó la Residencia Eclesiástica (o Convitto) con esta finalidad, en 1817.

Más de 40 sacerdotes formaban el grupo de estudiantes durante los años de permanencia de Don Bosco en el Convitto. Se conserva el cuaderno de Misas e intenciones de éste. Además los comprobantes de su pago de pensión en esos 3 años: 72; 96; 173,60 liras, respectivamente. Cuál fuese la ayuda económica que para tal efecto le prestaron Luis Guala y Cafasso, no es posible saberlo.

Cafasso lo ligó a varias actividades pastorales y de beneficencia pública en Turín.

En 1842 iba a Cinzano los domingos a prestar su servicio en la parroquia de José Comollo (1757 - 1843), tío de su amigo Luis. El anciano sacerdote había solicitado el servicio de Juan al Arzobispo. Ese año hizo ejercicios en San Ignacio de Lanzo, en junio, con Luis Guala y el P. Fernando Minini quien había sido profesor de sagrada elocuencia en el Convitto.

La iglesia arquitectónicamente fue rehecha por Bernardo Vittore y Ludovico Quarini: a éste se debe la fachada y la cúpula. Los vitrales, al taller de los hermanos Bertini de Milán. Son del siglo pasado. Los cuadros del presbiterio, de Juan Pablo Recchi (1605-1686) y Antonio Milocco (1690-1772). Valiosísima la Capilla de la Anunciación del 1600. Pinturas de Juan Antonio Molineri, de Savigliano; la del Crucifijo, de Carlos José Plura (1655 -1737). Los ángeles en adoración, del escultor turinés Esteban María Clemente (1719 -1794).

El Cuadro del altar del Angel Custodio es de Pedro Ayres (1794 -1878).

En el cruce de la vía San Francisco de Asís y la vía Barbaroux, una lápida recuerda la casa de Silvio Pellico, en donde fueron escritas *Le mie prigioni* (n. 20).

#### (4) LA ANTIGUA CARCEL SENATORIAL.

Cuatro eran entonces las cárceles de Turín. Una, en las torres de Porta Palazzo; otra, cerca de la Iglesia de los Santos Mártires.

Otra cárcel quedaba en la calle Santo Domingo; la cuarta, en la antigua calle del senado, hoy Corte d'Appello, a la altura de la Via delle Orfane, en donde se halla actualmente el Palacio de Justicia.

Sobre la calle de la Misericordia está la iglesia del mismo nombre, sede durante el siglo pasado de una fundación religiosa, cuya misión era la de asistir a los condenados a muerte. José Cafasso y el personal del Convitto estaban ligados a ella.

Cada año la Confraternidad obtenía la liberación de un delincuente, de cuya inserción social se hacía cargo.

#### (5) PALACIO BAROLO

Si bajamos ahora por la Via delle Orfane, nos encontramos de inmediato con uno de los más hermosos edificios de la nobleza de Turín, el PALACIO BAROLO. Limita con la iglesia de La Anunciación, del siglo XVI, que contiene el cuerpo de Santa Justina. Fue capilla de un viejo monasterio para huérfanas, institución que le dio el nombre a la calle.

También el Palacio Barolo se denominó de Druent por una propiedad de los condes Provana de Druent, incorporada por el arquitecto Juan Francisco Baroncelli al proyecto del Palacio Barolo, en el siglo XVIII. La obra fue restaurada en 1743. Los Barolo la habitaron desde su definitiva permanencia en Turín en el 1814.

Aquí habitó también Silvio Pellico, después de volver de la cárcel de Spielberg, en 1830. Pellico fue bibliotecario del Marqués Carlos Tancredi Falletti de Barolo, desde 1834 hasta la muerte, ocurrida en 1854. En la fachada está la lápida que recuerda este hecho.

El palacio actualmente es la sede de la OPERA PIA DE BAROLO, en la cual dejó la Marquesa la inmensa fortuna familiar para perdurar con ella su abnegada y múltiple acción benéfica en la sociedad turinesa.

DON BOSCO conoció a la Marquesa en este Palacio en 1844, cuando fue destinado como capellán del REFUGIO, una de las más originales creaciones de educación popular hecha por ella en 1822. Obra situada en las afueras de la Ciudad, por la parte norte, en Valdocco.

El palacio era el centro de relaciones sociales y pastorales de la Ciudad, y ciertamente Don Bosco volvió a él en repetidas ocasiones.

A continuación del Palacio se ve, aún hoy día, la entrada al Asilo para niñas pobres. Bajando por la calle de la Consolata, en el n. 20, está el INSTITUTO DE SANTA ANA Y LA PROVIDENCIA, fundación así mismo, de la Marquesa. En la capilla se venera a Sor Enriqueta Dominici (1829-1894), segunda Superiora General y verdadera Cofundadora del mismo. Fue declarada beata por Pablo VI el 7 de mayo de 1978.

En Valdocco, en la calle Cottolengo, visitaremos el Refugio y la casa de las HERMANAS DE SANTA MARIA MAGDALENA.

Sobre la calle de "La Consolata", paralela a la de las Huérfanas, a la altura del Palacio Barolo, se halla la PLAZA SAVONA. En ella está el obelisco que conmemora la Ley Siccardi (1850), por la que se suprimieron los privilegios de la Iglesia en pro de la igualdad completa de los ciudadanos en el Estado Liberal.

#### (6) SANTUARIO DE LA CONSOLATA

El mismo día de la muerte de MAMA MARGARITA (25.11.1856), vino Don Bosco a este proverbial Santuario de la piedad turinesa, a entregarle su vida y la de sus hijos, y pedirle a la Virgen que fuese ahora, como nunca, la Madre!.

Muchas escenas familiares de su Oratorio tienen que ver con este santuario.

Los orígenes parecen remontarse al s. IV. La más antigua imagen de la Virgen se halla en la capilla subterránea: Nuestra Señora de las Gracias. Es una de las 3 iglesias que integran interiormente la estructura arquitectónica. Las otras son la de San Andrés y la de la Virgen de la Consolación.

## 2ª Etapa

### EL SECTOR DE VALDOCCO Y SANTA JULIA EN VANCHILIA

(1) EL REFUGIO Y EL HOSPITALITO DE SANTA FILOMENA / (2) INSTITUTO DE SANTA MARIA MAGDALENA / (3) SAN PEDRO IN VINCULIS / (4) PORTA PALAZZO (o de Manuel Filiberto), HOY PLAZA DE LA REPUBLICA / (5) SAN MARTIN EN LOS MOLINOS / (6) LA PARROQUIA DE SANTA JULIA. / (7) LA CASA DE JOSE MORETTA Y LOS PRADOS FILIPPI .

(1) y (2) El 24. 10. 1844 Don Bosco se trasladó al REFUGIO, obra de beneficencia de la Marquesa Julieta Falletti de Barolo, fundada en 1822.

El nombre completo de la Obra era: MARIA REFUGIUM PECCATORUM, para niñas y adolescentes en situación de riesgo. A fin de atenderlas adecuadamente, la Marquesa había traído de Francia a las Hermanas de S. José de Chambery, y en 1833 fundó un Instituto propio, el de las Hermanas de Santa María Magdalena (hoy, de las Hermanas de Jesús, el Buen Pastor), y un Instituto de Oblatas, llamadas LAS MAGDALENITAS, en el cual niñas de esta condición social pudiesen aspirar a la Vida Religiosa.

Actualmente se pueden visitar los antiguos ambientes del Refugio con un patio de pórticos al centro. Luego, el HOSPITALITO que se construía cuando Don Bosco llegó al Refugio y fue inaugurado en 1845.

Entrando al patio del Hospitalito de Santa Filomena, vemos encima del arco de la entrada las habitaciones que fueron de Sebastián Pacchiotti (1806-1884), de Juan Borel (1801-1873) y de Don Bosco, CAPELLANES de la compleja Obra de la Marquesa. Luego fueron asignados a Don Bosco locales del último piso de la nueva construcción para residencia suya, para capilla y sacristía para sus muchachos.

Ahora, podemos visitar la OBRA DE LAS MAGDALENITAS. La capilla era el punto de convergencia y comunicación del proyecto arquitectónico total de la manzana. En ella convergían las comunidades del Refugio, del Hospitalito y de Santa María Magdalena.

La primera superiora de éstas fue CLARA GERBI, quien asumió el nombre de Julia Magdalena. Este Instituto fue para la Marquesa el de "las hijas de su corazón".

Las Constituciones fueron aprobadas por Gregorio XVI, el 3 de abril de 1846.

La Dirección actual del REFUGIO es Via Cottolengo n.26. La del Hospitalito, n.24. Funcionan una obra educativa para un pequeño grupo de muchachas y una Residencia de ancianas. También en la Obra de Santa María Magdalena se ha estructurado el edificio para asistencia de la Tercera Edad y atención ocasional a niñas estudiantes.

Siguiendo un poco adelante, nos hallamos con la Obra del Canónigo José Cottolengo, LA CASA DE LA DIVINA PROVIDENCIA, en donde reposan sus restos. La Obra, nacida en 1828, en Volta Rossa, en la céntrica Calle del Palacio de la Ciudad, se trasladó aquí en 1831.

DON BOSCO ESTUVO en el Refugio 2 años, hasta noviembre de 1846, cuando se instaló con Mamá Margarita en la Casa Pinardi, después de la enfermedad que pasó en I Becchi desde el mes de julio anterior.

(3) EL CEMENTERIO DE SAN PEDRO IN VINCULIS. Obra del conde Francisco Valeriano Dellala de Beinasco (1731-1803), funcionó desde el 1777 con fosas comunes y tumbas de personajes ilustres. En tiempo de Don Bosco, y en pleno funcionamiento desde 1829, el CEMENTERIO GENERAL ya no prestaba servicios sino a la nobleza, uso que siguió hasta 1882 por razón de los nichos y mausoleos familiares. También fue este cementerio el de los condenados a muerte, por lo que popularmente se le conoció como el "cementerio de los ahorcados".

Aquí vivió Don Bosco el episodio narrado en sus MO. Dec. 2. n.18. El Capellán era José Tesio, ex-capuchino. El escándalo de la criada fue la causa del inmediato desalojo del Oratorio Ambulante.

Don Bosco coloca el hecho después de la etapa de la capilla de San Martín en la localidad de los Molinos Dora. Es un error cronológico que hallamos también en los relatos de Miguel Rúa, Joaquín Berto y Juan Cagliero, quienes se atienen al texto de Don Bosco. Juan Bautista Lemoyne y Eugenio Ceria, lo corrigen y precisan la fecha: el 25 de mayo de 1845.

Sólo con la inauguración del Hospitalito de santa Filomena se presiona la salida del Oratorio de Don Bosco del Refugio. Esta se lleva a cabo sólo el 10 de agosto. Entre tanto, el 13 de julio Don Bosco logra trasladarse a Los Molinos, cerca de Porta Palazzo.

Don José Tesio murió efectivamente el miércoles siguiente, 28 de mayo. Fue sepultado el 29, en el lóculo n. 10 del mismo cementerio. La empleada, de la cual se sabe el nombre, Margarita Sussolino (o Bussolino?), no estaba ya en su puesto el domingo siguiente, 1º de junio. Pero se desconoce la fecha de su fallecimiento (Ricerche Storiche, n. 2. 1986).

(4) LA CAPILLA DE SAN MARTIN DE "LOS MOLINOS".

LA CAPILLA estaba dentro de la misma parroquia, a la cual pertenecía el Cementerio de San Pedro, la de los Santos Simón y Judas. La Administración Municipal (Ragionería) concede el permiso a Juan Borel para que utilice los locales de Los Molinos los días festivos, desde el medio día hasta las tres de la tarde. Esto, sin que se perturbe la Misa que se daba a los empleados de "todos los Molinos". La concesión fue emanada el 10 de julio. El Oratorio funcionará en este lugar desde el 13 de julio de 1845 hasta enero de 1846, pues con fecha 14 de noviembre el P. Borel había recibido nota de desalojo por parte de la Administración Municipal, debido a las quejas de los vecinos.

(5) PORTA PALAZZO, hoy Plaza de la República, deriva su nombre de la "PUERTA PALATINA", fortaleza

medieval, sede ("palatium", o "palacio") de duques francos y longobardos, erigida aprovechando la estructura de la antigua puerta que daba acceso a la Ciudad por esta parte "derecha" del río Po.

Efectivamente, ésta era la Porta principalis dextra del núcleo romano de Turín, ubicado en la confluencia del Po y el Dora Riparia. Núcleo demográfico Ligure-Taurino, o procedente de las "montañas" (de la raíz hebraica "tor") del norte.

Los orígenes de esta tradición se remontan a la población primitiva que hizo frente al ejército cartaginés que bajó de los Alpes con Aníbal, en la Segunda Guerra Púnica (218. a. C.), y a la colonia Romana nacida allí bajo Julio César, en el año 49; hecha Municipio con el nombre de Julia Taurinorum, bajo Augusto (63. a. C. - 14 d. C.): se denominó Julia Augusta Taurinorum.

Porta Palazzo fue el principal mercado de la Ciudad. Hasta 1946 se la denominaba PLAZA MANUEL FILIBERTO.

Un decreto real de 1814 reunió aquí varias actividades comerciales. Crecieron en torno suyo pabellones para almacenamiento y vivienda de vendedores de pescado, verduras y alimentos: otra parte se dedicó a frutas y flores: otra, a fósforos, tejidos y calzado, etc.... Hasta hubo un sector para la venta de pájaros y animales domésticos.

En estos sectores se veían negociantes y se escuchaban dialectos de todas las regiones de Italia. Hacia el Dora se iban construyendo molinos y fábricas que infestaban el aire con humo y hollín.

En torno a éstas se amontonaban grupos de emigrantes rurales y transitaban siempre en número creciente gentes desocupadas en busca de trabajo y mendigos.

CUANDO DON BOSCO LLEGO A TURIN (nov. 1841), empezaba a verificarse una verdadera revolución preindustrial y en BORGIO DORA se trataba de instalar fábricas con centenares de empleados y de ubicar a 7.000 nuevas familias pobres de provincianos que buscaban empleo. Algo similar sucedía también al otro lado de Valdocco, en el MARTINETTO.

Así nació el cinturón negro de Turín, devastado cada 2 ó 3 años por el cólera.

Los días domingos se apiñaban sobre esta plaza y hacia el mercado "de las pulgas" o "BALON" bandadas de "muchachos" que se ofrecían a los primeros postores de trabajo. Hoy subsiste este mercado los sábados, como un recuerdo de ese conjunto de actividades que dieron al sitio el nombre de "barrio de los desechos" (borgio degli stracci).

Cerca de 2000 adolescentes y niños deambulaban por este sector y por la Plaza San Carlos, en tiempo de Don Bosco. Eran estos lugares estratégicos para su actividad pastoral y sus iniciativas " oratorianas " con ellos. Más hacia el canal del Dora, aprovechando las zanjas derivadas de éste, se empezaron a organizar los "molinos", hacia el 1827. Uno de mayores proporciones, como su nombre lo indica " Molassi", estaba situado en la actual Plaza Pablo Albera; y fue el que albergó en algunos de sus locales a Don Bosco y a sus jovencitos en julio del 45.

Hacia el centro de la Ciudad, la apariencia de la Plaza era señorial, obra de arquitectos de la categoría de Felipe Juarra, Luis Fomento (1819) y Federico Blancher (1832). El área total de la Plaza es de 51.300 mts. cuadrados.

En ella tuvo lugar el encuentro de Don Bosco con Miguel Rúa en otoño del 1845, cuando éste tenía 8 años.

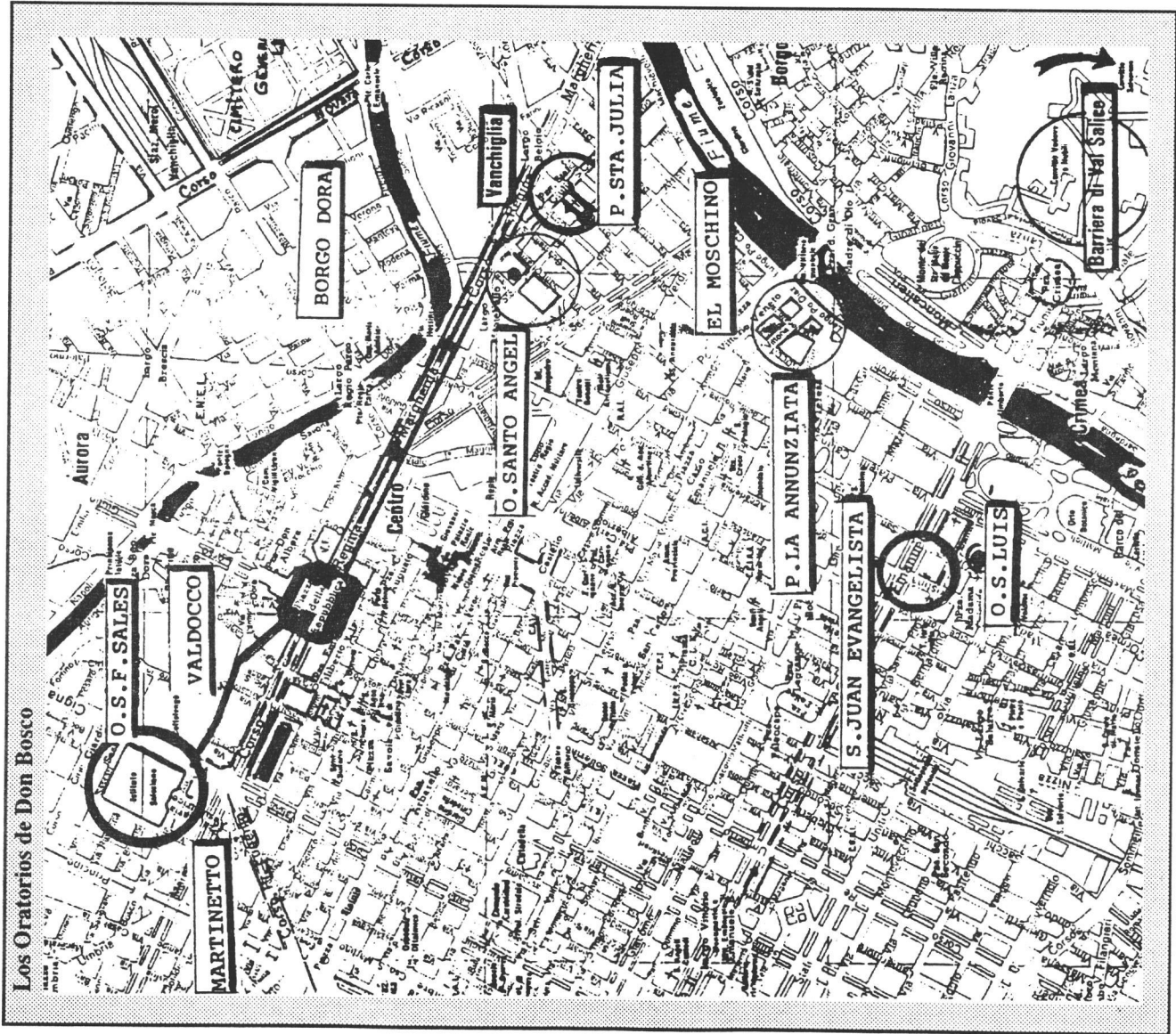
#### (6) SANTA JULIA, EN "BORGO VANCHIGLIA"

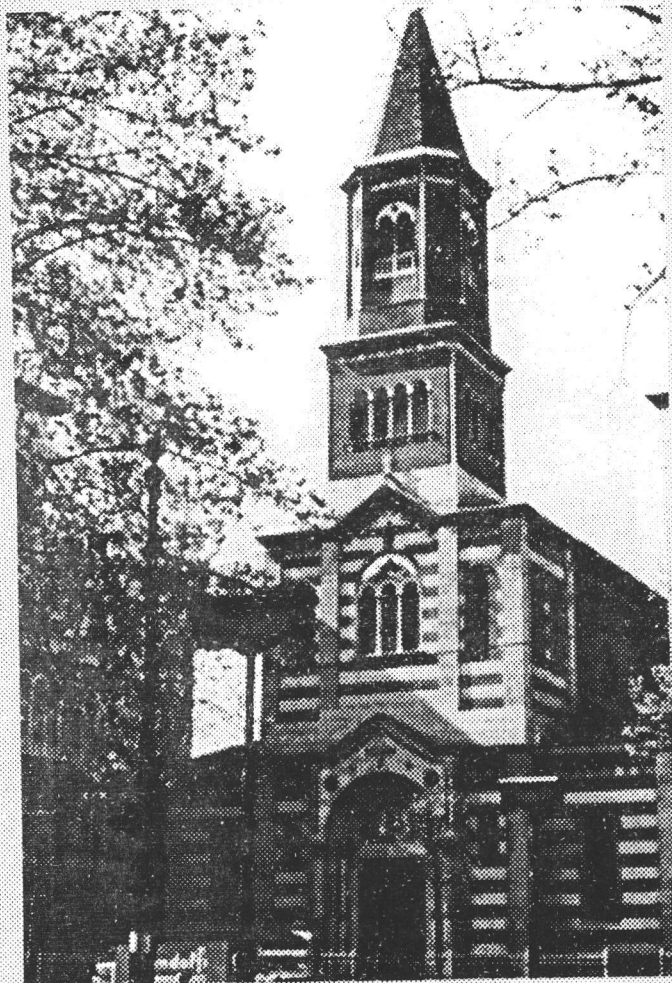
Antes de proseguir a la Casa Moretta (7), pasamos por el actual Corso Regina Margherita y la calle César Balbo, a la Plaza de Santa Julia. En el trayecto, al entrar en esta última calle a la derecha, entre la vía Tarino y la actual vía Santa Julia, está el lugar en el que funcionó el ORATORIO DEL ANGEL CUSTODIO, del 1849 al 1871, bajo la responsabilidad de Don Bosco, quien nombró como capellanes al P. Jacinto Carpano, Juan Vola y, desde el 1851, a Roberto y Leonardo Murialdo. Este último fue hasta 1856 el alma vivificante del mismo.

El Padre JUAN COCCHI (1813-1895) lo había fundado en 1840, en la parroquia de la Annunziata, en la región del "Moschino", cerca del río Po, entre la actual calle María Victoria y Bonafous, una vez pasada la Plaza Victorio Veneto. La zona del "borgo Po" era una de las de peor fama de la Ciudad y se conectaba con la del "Moschino" y la de "Vanchiglia", denominada por entonces la "Barriada del humo" por la contaminación ambiental de sus fábricas.

Santa Julia fue pensada por la Marquesa Barolo para recordar su origen francés y dejar testimonio de su mentalidad religiosa a través del arte neogótico. Así, la bretona Julia Francisca de Maulévrier, aludiendo a la arqueología medieval, podría reafirmar en la arquitectura de la iglesia su espiritualidad cristiana por encima del clasicismo y neoclasicismo paganos y sensuales, sobrevivientes en la sociedad culta de la Europa de su época. El arquitecto Juan Bautista Ferrante fue el encargado de interpretar los deseos de la Marquesa.

Tenía 28 años y recurrió a un profesional del medievalismo, Eduardo Arborio Nella (1808 -1884). Este proyectaba así mismo para Don Bosco, en 1861, la IGLESIA DE SAN JUAN EVANGELISTA, construida en un sector de fuerte expansión urbana: en la barriada de S. Salvario y cerca de la proyectada estación ferroviaria de Porta Nuova; sitio, además, en el cual en 1858 los Valdenses levantaban un templo, un hospital y escuelas, cuyos servicios se abrían también a los católicos carentes aún de ellos. El Templo de S. Juan Evangelista está situado hoy en el Corso Vittorio n. 13, esquina calle Madama Cristina. Es un monumento de gratitud a Pío IX. La construcción se inició en 1847 y fue inaugurado el 28. 10. 1882.





**SAN JUAN EVANGELISTA**

La iglesia de Santa Julia se edificó desde el 1863 al 22 de mayo de 1866, cuando fue abierta al culto. El 13 de noviembre de 1875 se hizo la consagración. La Marquesa había muerto el 19 de enero de 1864; tenía 79 años. Así cumplió el voto hecho durante el cólera que amenazaba asolar completamente la zona popular de Vanchiglia.

La parroquia de Santa Julia vino a proveer desde entonces a las necesidades pastorales de los habitantes del lugar, forzados hasta entonces a recurrir a la de Nuestra Señora de "La Annunziata", también llamada de S. Marcos, situada en la calle Bonafous, hacia el Po.

El estilo gótico-lombardo es sobrio. Los vitrales del presbiterio son de los hermanos Pompeo y José Bertini de Milán. Son de mármol las estatuas de San Pedro y San Pablo, de San Carlos Borromeo y Sebastián Valfré, obra de José Albertoni. También son de él las esculturas de los esposos Barolo. Son de madura inspiración clásico-moderna. Estas últimas, del 1873.

El Crucifijo, pintado al óleo, es obra de José de Valdesia, profesor de la Academia Albertina de artes plásticas. El nicho, del estuquista Joaquín Loro. El púlpito de la iglesia con las estatuas de San Juan Crisóstomo, San Ambrosio, San Basilio, San Agustín y San Gregorio Magno, es de José Tamone.

(7) LA CASA DEL P. MORETTA Y LOS PRADOS FILIPPI.

Ya en Valdocco, vemos en el sitio de la antigua casa del sacerdote Juan Bautista Antonio Moretta la iglesia "sucursal" del Santuario de María Auxiliadora. En 1845 había arrendado Don Bosco 3 habitaciones, que fueron la base de su Oratorio Ambulante desde noviembre hasta marzo del 46. En esos locales nacen las escuelas nocturnas con asistencia de 200 muchachos.

Colaboran con él Jacinto Carpano, Juan Bautista Musso y el profesor Chiaves. Don Bosco adquiría la casa el 9. 3. 1848. La vuelve a vender al año siguiente y definitivamente la adquiere en 1875, para ubicar en ella la primera comunidad de Hijas de María Auxiliadora que trajo a Turín.

La fundación se hizo el 29 de marzo de 1876. Quiso Don Bosco que fuese un ORATORIO dedicado a Santa Angela Merici, en memoria de Angela Bianco, insigne benefactora. Entre las 6 primeras Hermanas estaban Elisa Roncaldo y Catalina Daghero.

La iglesia actual data del 1889. El inmueble primitivo tenía bodega y establo. Limitaba con la propiedad de los hermanos Carlos y Juan Bautista Filippi.

El arriendo de la propiedad duró apenas un mes, pues el 1º de abril Don Bosco firmó el contrato de la CASA PINARDI. Se trasladó a ella el Domingo de Pascua del 1846 (12 - IV).



### 3ª Etapa

## EL ORATORIO DE VALDOCCO

(1) LA PRIMITIVA CASA PINARDI (1846-1856) / (2) LA IGLESIA DE S. FRANCISCO DE SALES (1851 -1852) / (3) EL NUEVO HOSPICIO, O CASA "DON BOSCO", Y LAS PRIMERAS HABITACIONES DEL SANTO (1852 -1853) / (4) DEMOLICION DE LA CASA PINARDI: REORGANIZACION DEL "HOSPICIO" (1856) Y SUBTERRANEO DE LA IGLESIA DE S. F. S. (1858) / (5) ADQUISICION DE LA CASA FILIPPI: Nuevos dormitorios y aulas de clase (1860; 1861-1863-1864) / (6) LAS ULTIMAS ADAPTACIONES DE LAS HABITACIONES DE DON BOSCO (1861-1862)

### EN LAS ZONAS SUBURBANAS DE VALDOCCO

Bajando del Centro de la Ciudad por la "rotonda (glorieta) de la horca", se entraba en la barriada popular de Valdocco. Atravesando los "prados de la familia Fipippi" y recorriendo parte de la calle de la Jardinera, se llegaba a la propiedad de Francisco Pinardi. Un canal de irrigación marcaba su límite al noreste; y otro, al occidente, con la propiedad de la Casa Bellezza. Frente a Pinardi estaba un terreno del Seminario, visto por Don Bosco en los "sueños". Por ello se le denominó el "campo de los sueños", futura sede del Santuario de María Auxiliadora.

El río Dora pasaba lentamente por el lugar, antes de unirse con el Po. Expuesta a los vientos del norte en invierno, esta región era húmeda y llena de neblina.

En tiempo de Don Bosco había huertos, prados, algunas casas de precaria condición y algunas hospederías de mala fama.

Varios canales de agua corrían hacia Vanchiglia, al oriente. El más notorio era el de Los Molinos; y el más reciente, el del Martinetto. Esta barriada estaba creciendo con algunas fábricas sobre todo de textiles hacia el oeste, y la fábrica real de pólvora y de armas. A continuación de Los Molinos, había un sector en la margen del Dora, y Moschino, que se iba poblando de talleres y fábricas y de emigrantes en pésimas condiciones. Era Borgo Dora, que en 1850 contaba con 72 negocios y casi 500 obreros.

Cerca de la propiedad de Francisco Pinardi, hacia el Oriente, estaba la obra del canónigo Cottolengo, con más de mil enfermos, y la de la Marquesa Barolo, con 400 jovencitas pobres.

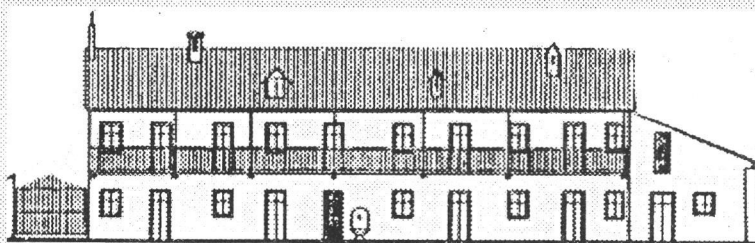
En 1842 se abría una casa para las Magdalenitas; y se proyectaba el pequeño Hospital para atender las urgencias sanitarias de toda esta población miserable de niñas.

TURIN iba llegando a los 130.000 habitantes. Las últimas calles empedradas estaban a la altura de la Consolata. La actual Vía Regina Margherita era la de San Máximo. De ahí hacia el suburbio, bajando, sólo había pequeñas callejuelas sin luz, que se volvían lodazales no bien comenzaban las lluvias.

Más hacia Vanchiglia aumentaban los malvivientes y las "pandillas", o "Cocche" de muchachotes agresivos y delincuentes, que amenazaban al forastero que intentase meterse en el sector del Balón, o del Mosquito; lo mismo sucedía en los barrios de Borgo Dora, Porta Susa o Porta Nuova. Habían nacido como grupos de autodefensa. Acabaron armados con cuchillo, o "línger", hasta llegar a apellidarse con el nombre genérico de "linguera" su asociación, organizada a modo de las "mafias".

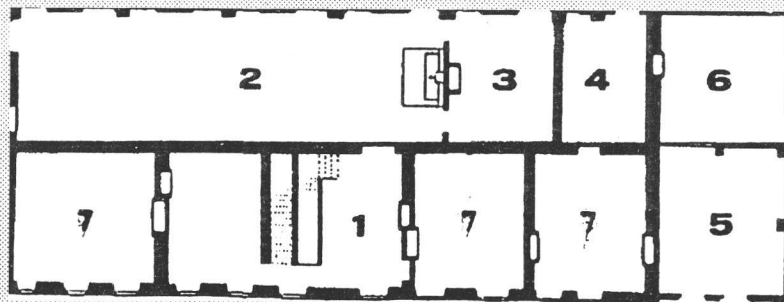
### (1) La primitiva "Casa Pinardi"

La Casa Pinardi en 1846



Propiedad de Francisco Pinardi; comprada por él y sus hermanos Juan y Antonio, el 14. 7. 1845, por 14.000 liras. La parte posterior, a manera de media-agua, había sido construída en el mes de noviembre siguiente como local para talleres o fábrica; y no se incluyó en el contrato de arrendamiento del inmueble a Pancraccio Soave (10. 11. 1845). Ese local será adaptado más tarde para capilla en el arrendamiento hecho a Don Bosco, en abril del 1846.

El piso usado por Don Bosco del 46 al 47



Juan Borel firmó el contrato de arrendamiento el 1º de abril. Comprende, en la parte baja: (2) la media-agua, hecha capilla (15 mts x 6), (3) sacristía y (4) coro o subsacristía; (7) tres habitaciones, (1) cocina y comedor ; (5) establo y henil; (6) leñera.

En la parte superior, 4 habitaciones. Una escalera de madera al centro; y a la izquierda de esta, hacia el patio, una pila de agua en piedra.

Don Bosco arrendó toda la casa y los espacios para la recreación, alrededor de la misma.

Pero Pancracio Soave podía seguir utilizando los locales del piso inferior, excepto los acondicionados para la capilla, hasta el 1º de marzo del 1847. Desde esta fecha, hasta el 31 de marzo del 52, se mantendrá el contrato con Pinardi. El costo fue de 1.150 liras. La venta de la propiedad, que confinaba con la calle de La Jardinera y los terrenos de la casa de la Señora Teresa Catalina Novo, viuda de Bellezza, y de los hermanos Filippi, se formalizó el 9. 2. 1851, con los sacerdotes Juan Bosco, Juan Borel, Roberto Murialdo y José Cafasso. Luego, en 1884, Don Bosco comprará la Casa Bellezza.

LA CAPILLA PINARDI: Altar de madera, traído del Hospitalito de Santa Filomena. Cuadro de San Francisco de Sales, originario del Refugio. Estatua de San Luis, al entrar, a la derecha. La Virgen, estatua de "La Consolata", comprada el 2.9.1847, por 27 liras, hoy nuevamente en la Capilla. Retirada por Francisco Giacomelli de su antiguo sitio en 1856, al ser demolido el local, el 2. 2. 1929, la familia, residente en Avigliana, la devolvió a la Congregación. El 1º de abril del 1847 Don Bosco bendijo el Via Crucis, que compró por 12 liras. Este local fue usado durante 6 años, hasta el 1852.

ESTADO ACTUAL DE LA CAPILLA PINARDI: Demolida la Casa Pinardi en el 56 para construir un nuevo edificio (4), en el sitio se acondicionaron los locales del comedor para los Salesianos, que estuvo en servicio hasta 1927. DON RINALDI decidió entonces hacer la actual capilla en recuerdo de la PASCUA DEL 1846, fecha del definitivo traslado del Oratorio Ambulante a la Casa Pinardi.

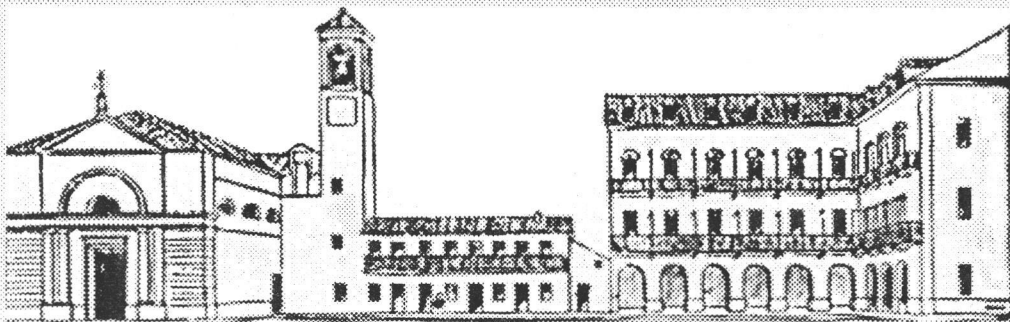
La pintura del presbiterio es de Juan Pablo Crida. La arquitectura, del Coadjutor Julio Valotti. El tabernáculo en bronce, de la Escuela Superior de Arte Cristiano, "Beato Angélico", de Milán.

La solemne inauguración se hizo el 31. 1. 1928. por el Card. Gamba, Arzobispo de Turín. El 12. 4. 1934 se descubrió la lápida que conmemoraba cómo Pío XI departió en el 1883 la mesa familiar con Don Bosco en este lugar. El 13. 4.1935, la Reina de Italia, Elena de Saboya, presidía la inauguración de la lápida dedicada a

#### DON BOSCO

QUIEN EN LA PRIMERA POBRISIMA CAPILLA DEL ORATORIO DE VALDOCCO  
QUE SURGIA EN ESTE LUGAR ORO Y CELEBRO DISPENSANDO ASI A SUS JOVENES  
LOS DIVINOS MISTERIOS Y POR CERCA DE TREINTA AÑOS ENTRE ESTAS PAREDES  
COMPARTIO CON SUS HIJOS EL PAN DE LA PROVIDENCIA  
MIENTRAS LES HACIA TAMBIEN GUSTAR LA TERNURA DE SU PATERNIDAD

## Complejo Oratoriano del 1852 al 1853



La iglesia daba a la calle de La Jardinera, que se prolongaba, transversalmente, hasta el ángulo de lo que fue el patio del Consejo Superior hasta el 1972.

El arquitecto fue Federico Blachier.

El 20. 7. 1851, bendición de la primera piedra, hecha por el canónigo Octavio Moreno, a nombre del Arzobispo, exiliado desde el año precedente en Lyon. La colocó el insigne benefactor José Cotta.

El P. Agustín Gattino, párroco de S. Simón y S. Judas Borgo Dora, el 20 6. 1852, fiesta de la Consolata, hizo la bendición del templo.

La torre, terminada el año siguiente, contenía la primitiva campana de la capilla Pinardi y otra, regalada por el Conde Carlos Cays (1813-1882), el cual, habiendo enviudado en 1876, profesó como Salesiano el 17. 9. 1877. En 1929 estas campanas fueron refundidas completamente.

Esta Iglesia ha sido denominada LA PORCIUNCULA SALESIANA. Tiene 28 metros de largo por 11 de ancho. En 1959 fue embellecida, como ahora se presenta.

El altar mayor es donación del médico Francisco Vallauri. La parte inferior fue modificada según la idea del P. Fidel Giraudi, quien pensaba colocar allí la urna con los restos de Don Rúa.

El tabernáculo fue bendecido por Don Bosco el 7. 4. 1852.

Ilustran el presbiterio cuadros de Mario Caffaro Rore y Pedro Favaro: el éxtasis de Domingo Savio y el dedicado a Cafasso. El central de S. Francisco de Sales es de Crida (1959) y reproduce el que Don Rúa hizo pintar a Enrique Reffo (1890) para la Basílica de María Auxiliadora; éste se halla ahora en el museo de la misma.

La mayor parte de los cuadros son de Crida: el que conmemora la primera Misa de Don Rúa (30. 6. 1860) y la de Juan Bautista Francesia (15. 6. 1862), celebradas en esta capilla; la otra figura es la de Cagliero; está él dedicado a los Condes Federico y Carlota Calori de Vignale. Ambos fueron pintados en 1960. En la Capilla de la Virgen casi todo es original. El altar es donación de los marqueses Domingo y María Fassati. La estatua era de la Virgen del Rosario y había pertenecido a la iglesia de la Consolata. Los cuadros son de Caffaro Rore.

La Capilla de San Luis se conserva mejor todavía . El altar es regalo del banquero José Duprè. La imagen del santo es la de las procesiones de la fiesta en tiempo de Don Bosco. Los cuadros son de Pedro Favaro. El referente al diálogo de Pancracio Soave con el santo, es del 1959; el de los 3 oratorianos, del 1961.

En el cuerpo de la iglesia, dos cuadros más, del pintor Dalle Ceste: el sueño del 1846 y el de S. Francisco de Sales predicando. Ambos de 1960.

Había una estatua de S. José, al lado opuesto del púlpito, a izquierda del presbiterio. El púlpito ha sido trasladado al museo histórico, contiguo a las habitaciones de Don Bosco.

La sacristía fue construída por Carlos Buzzetti.

### **(3) El nuevo Hospicio, o "Casa Don Bosco" y las primeras habitaciones del Santo (1852-1853)**

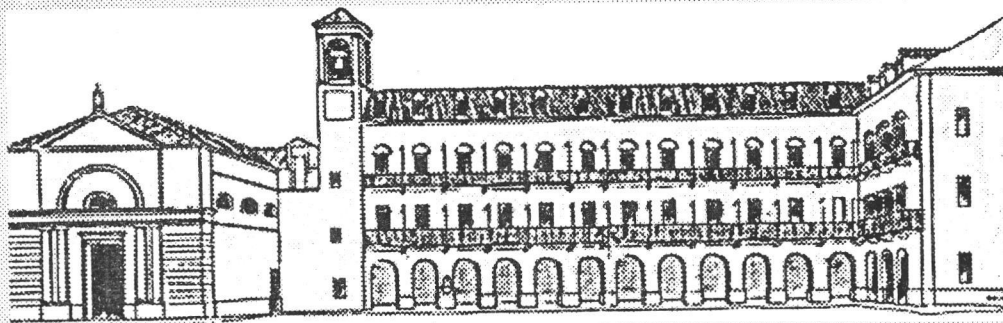
A la derecha de la casa Pinardi Don Bosco construyó el edificio de 3 pisos para reorganizar el dormitorio, el comedor y las aulas de clase. Los internos pasaban de 60. En 1854 habían llegado a 75. Los pórticos del nuevo edificio eran amplios, propicios para la recreación en el tiempo invernal. La Casa Pinardi pasó a ser sala de estudio.

Aprovechando el espacio, reubicó el taller de zapatería que funcionaba en el ángulo del corredor con la iglesia, y abrió otros nuevos, el de sastrería (1853), el de encuadernación (1854), la carpintería (1856) a la derecha en el brazo saliente del edificio; el de tipografía (1861), en un local construído en 1856 cerca de la iglesia de S. F. de Sales, sobre la calle de la Jardinera. Funcionó también ahí, en 1862, la fundición de tipos.

Delicados accidentes ocurrieron en la construcción del tramo subsiguiente a la antigua Casa Pinardi: el 20. 11.1852, rotura de una viga y caída de una pared del segundo piso, causando graves heridas a tres obreros.

Hacia media noche del 1. 12 del mismo año (1852) se derrumbó la construcción, cerca de las habitaciones de Don Bosco y de los muchachos, sin que hubiera víctimas.

Reemprendida la obra, fue terminada en octubre de 1853. Don Bosco trasladó de inmediato SU PIECECITA al último piso del tramo paralelo a la iglesia de S. F. de Sales (MB. 4. 389 - 390; 502).

**(4) Demolición de la Casa Pinardi y Reinstalación del “Hospicio” (1856)****El Oratoriano del 1856 al 1861**

En 1856 Don Bosco arremete con la demolición de la Casa Pinardi y la construcción de un tramo que complete el construido en el 53. Todo estuvo terminado en octubre del 1856.

A continuación de la iglesia se instaló la sacristía; luego, un salón útil para reunir a los chicos en invierno para las oraciones y las buenas noches y, después, un comedor para Don Bosco y sus colaboradores.

Encima, la sastrería y aulas; la prefectura para Don Víctor Alasonatti (1812-1865), llegado de Avigliana, el 14 de agosto de 1854; una sala para atender a la gente; un amplio salón de estudio; el dormitorio para artesanos.

En el tercer piso, la clase de música vocal, que dirigía Cagliari. Hacia el patio de entrada seguían el aula para música instrumental, la despensa, la enfermería, las habitaciones para Mamá Margarita y otras señoras que ayudaban en el servicio doméstico; y la ropería. Atrás, algunos dormitorios. Arriba, en el desván, dormitorios y celdas.

En las paredes del pórtico se leen las frases bíblicas que Pedro Enría (1841-1898) dibujó por insinuación de Don Bosco, y que son las mismas que han sido después restauradas en mármol.

Una lápida recuerda hoy el lugar exacto en el cual estaba la cátedra para las buenas noches. En el pequeño patio posterior al edificio, otra evoca el atentado del 1848.

Crida reprodujo en la pared de la izquierda la imagen de la casa Pinardi, que un antiguo alumno oratoriano de Cherasco, Bartolomé Bellisio (1832-1904), nos ha transmitido. De hecho, en ese lugar del pórtico estaba la casa, de la cual era, como hemos visto, sólo un anexo el caedizo que sirvió de capilla.

La fuente de agua que se conserva, se alimentaba de un pozo cavado al pie del muro, debajo de ella.

La escuela diurna funcionaba al frente, sobre la calle de la Jardinera.

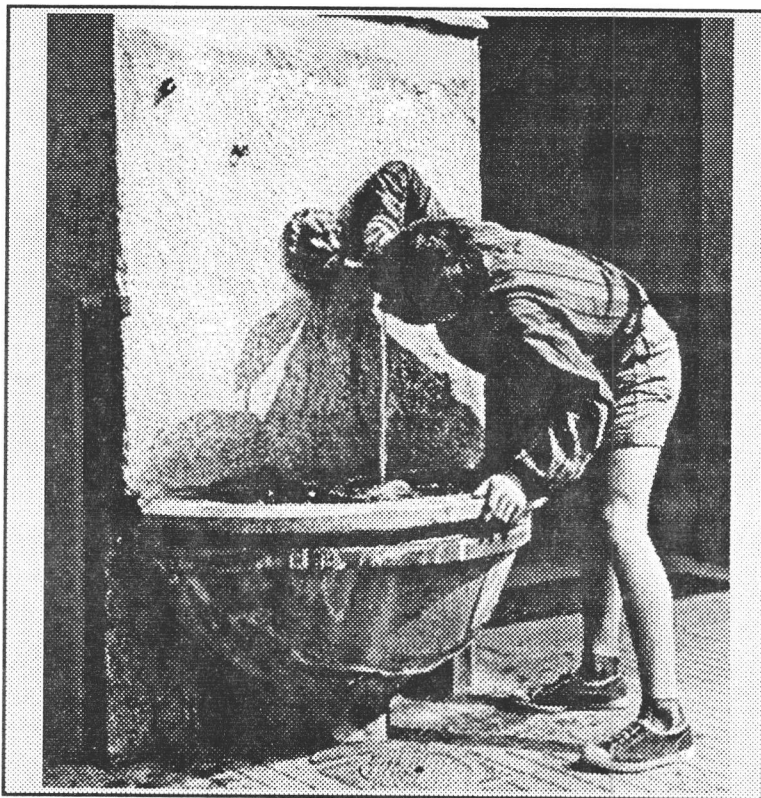
Eran clases diarias, gratuitas, para los muchachos de la vecindad.

Comenzaron a funcionar en 1857 con el joven maestro Santiago Rossi, de Foglizzo, que era también músico y cantor. El 1861 pasarán a los locales que levantó Don Bosco en la casa Filippi, al otro lado del tramo saliente de las habitaciones del santo.

El comedor y la cocina quedaron en el subterráneo que se excavó en la parte del edificio que va desde la escalera a la iglesia de San Francisco de Sales.

La parte que estaba debajo de la iglesia sirvió también desde el 1858 al 66 de teatro.

La portería del Oratorio se trasladó a un local más amplio, a continuación de las escuelas y daba directamente a la Vía de la Jardinera.



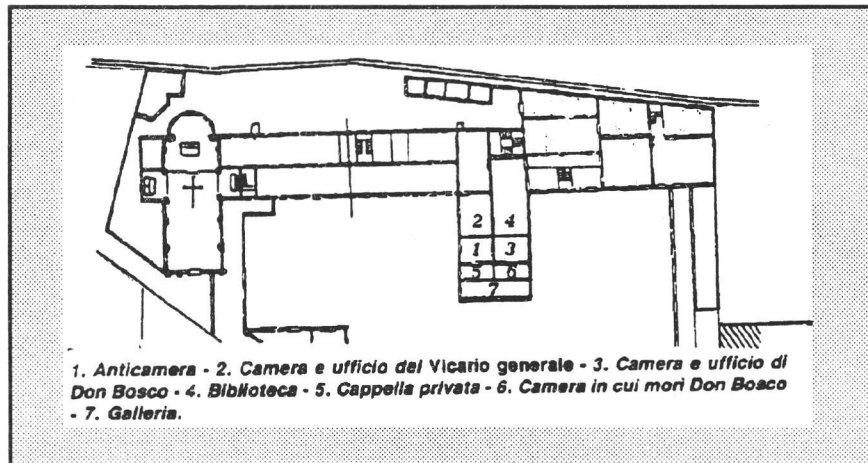
La adquisición de la casa Filippi se hizo el 16. 7. 1860. Entre ésta y el cuerpo del edificio ya levantado medaban 7 metros. Se los conectó con un puente a la altura del 2º piso. La Casa Filippi empezó a utilizarse en forma provisoria: era la "Sicilia" del Oratorio!

El 12. 4. 1861 el Municipio aprobó la nueva construcción proyectada para ampliar los servicios. Aquí se acondicionó un salón para estudio, también utilizado en 1866 como teatro. Tenía una capacidad para 500 alumnos.

Paralelo a las habitaciones de Don Bosco, y cerrando el patio, se hizo del 1863 al 64 un tramo para los estudios secundarios, o Gimnasio. Los planos habían sido aprobados el 12. 6. 1863. Era la reacción del Santo ante el intento gubernamental de cerrarle esta sección de estudios, si el Oratorio no asumía todos los requisitos oficiales, estipulados a raíz de la ley Casati del 1859.



### (6) Las habitaciones de Don Bosco



El edificio actual de las HABITACIONES DE DON BOSCO viene del 1929, año de su Beatificación y conserva el sobrio aspecto que tenía en los últimos años de la vida del Santo. Ante todo, se entra en las oficinas de su secretario y de Don Rúa, como vicario general (1853-1888). Fue también sede de la primera biblioteca, habitación más tarde de D. Rinaldi, tercer sucesor de Don Bosco.

Se comunica con la primera pieza de Don Bosco (1853 -1861). Está ilustrada con fotografías suyas y con la frase DA MIHI ANIMAS CAETERA TOLLE que explicó en este mismo lugar el Santo a Domingo Savio, en otoño del 1854. Aquí nació el nombre de Salesianos, el 26 de enero de ese mismo año, y aquí Don Bosco escribió los primeros originales de Las Reglas, en el 57-58, y fundó la Sociedad de S. Francisco de Sales el 18 de diciembre de 1859. El 15. 5. 1861 un rayo que entró por la chimenea puso en peligro la vida de Don Bosco. La sucesiva ampliación del edificio duplicó el espacio hacia las propiedades Filippi, en terrenos comprados el 16. 7. 1861. El tramo nuevo ofreció espacio, abajo, para un pórtico, ahora restaurado; encima, el dormitorio. En el tercer piso se reestructuraron las piezas. La habitación pasó a ser sala de recepción y conducía a la NUEVA HABITACION con su escritorio y el lecho. Después del 1876, con la ampliación definitiva del edificio, como ahora se puede observar, la HABITACION pasó al sitio actual. En ella murió Don Bosco. Al lado se acondicionó la capilla privada. Estos dos últimos locales eran, desde el 62 al 67, un corredor y terraza. Después se remodeló el corredor cerrado, en el cual se conserva el confesionario y la silla del santo y la pequeña sacristía. En el local del actual museo, contiguo a las habitaciones, estuvo desde el 1862 la biblioteca. Encima del primer tramo del edificio (1853) hubo siempre dormitorio, en el desván. Luego, una estatua de la Virgen, colocada como pararrayos, el 8 de diciembre de 1861, que se trasladó más tarde (1876) al frontis del edificio.



**4a Etapa**

## LA BASILICA DE MARIA AUXILIADORA

En julio de 1911 Pío X confirió el título de BASILICA MENOR al Santuario erigido por Don Bosco entre los años 1863 al 1868.

El templo surgía, denso de SENTIDO ECLESIAL, a raíz de los hechos de Espoleto (1862) y del fervor popular que habían suscitado, en medio de los ataques anticlericales al Papa, de la desolación pastoral causada por el encarcelamiento y el exilio de obispos, y de la desorientación política y religiosa, fruto de la malicia sectaria en el momento más decisivo para la unidad de Italia.

La Virgen, Madre y Protectora de la Iglesia en tiempos difíciles, compendia en su título de AUXILIADORA, consagrado desde el siglo XVI por la fe popular, la mentalidad teológica y evangelizadora de Don Bosco, y la Misión histórica suya y de sus Hijos. La Inmaculada que coronaba la cúpula (obra de la empresa Argenti de Novara, bajo la guía del escultor Boggio), era una explícita adhesión al Magisterio Pontificio, cuya infalibilidad estaba por definirse en el Concilio Vaticano I<sup>o</sup> (1869 -1870).

La estatua fue bendecida solemnemente por el arzobispo Alejandro Riccardi di Netro el 21. 11. 1967.

### **El proyecto original y algunas notables variaciones posteriores:**

Compra del terreno a los Rosminianos, 11. 2. 1863.

El ingeniero, Antonio Spezia, quien trabajó gratuitamente para Don Bosco del 63 al 68. El proyecto, en forma de cruz latina, abarcaba un área de 1.200 mts. Longitud, 48 mts. La anchura mayor, 53 mts; anchura del cuerpo central, 11,50 mts. El diseño fue aprobado, con leves variaciones funcionales, por el canónigo Lorenzo Gastaldi (5 y 7.5 . 1864).

Las campanas fueron bendecidas el 21. 5. 1868. El arzobispo Riccardi consagró el templo el 9. 6. 1868.

Los altares:

- El del presbiterio, con el Cuadro de María Auxilidora, obra de Tomás Lorenzone (1824 - 1902).
- El de San Pedro, a la derecha, obra de Carcano, artista milanés.
- En frente, el de San José, también de Lorenzone.
- En las dos capillas restantes:

- A la derecha, Santa Ana; el altar fue elaborado en Roma por Luis Médici; era el más rico en mármoles. En 1890 fue transportado a la Casa Salesiana de Lombriasco; en su lugar se colocó el de los Mártires Solutor, Adventor y Octavio y un pequeño cuadro de Sta. Ana.

- Al frente, a la izquierda de la nave central, el de los Sagrados Corazones de Jesús y de María, obra del artista Bonetti, turinés. Pasó en 1891 a la iglesia salesiana de Caserta y se le sustituyó por el Cuadro de San Francisco de Sales, de Enrique Reffo (1890).

**Hoy día** sólo queda intacto el altar de San José, con el óleo de Tomás Lorenzone.

En la capilla de San Pedro se puso el altar a Don Bosco; en el de Santa Ana, el de María Mazzarello. En el de Los Sagrados Corazones y S. Francisco de Sales, sucesivamente, el dedicado a Domingo Savio, con cuadros, primero de Crida, y ahora de Mario Caffaro Rore.

### **Las tres modificaciones sucesivas:**

**1869 -1870:** Don Bosco amplió los espacios posteriores y laterales del altar mayor con un coro y dos sacristías.

**1889 -1891:** Don Miguel Rúa quiso restaurar y embellecer el Santuario, en cumplimiento de una promesa hecha al Señor la misma noche de la muerte de Don Bosco. Como ingenieros, decoradores y pintores trabajaron Crescentino Carelli, de Fúbine; el profesor Carlos Conde, de Vercelli, y José Rollini, de Intra.

**1935 -1938:** Don Felipe Rinaldi y Don Pedro Ricaldone realizaron un proyecto orgánico de ampliación y renovación de la "Basílica" (1911). Lo exigía el culto creciente, el contexto de la Obra, grandemente desarrollada, y la ubicación actual en el avance urbanístico de la Ciudad.

El P. Rinaldi encargó la ampliación al arquitecto Mario Ceradini, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Turín. Se debía mantener fiel a las líneas de base fijadas por Don Bosco en la obra arquitectónica de Spezia. Ceradini proponía cambios fundamentales, a manera de cruz griega. Don Rinaldi murió el 5.12 de 1931, sin lograr llegar a una conclusión favorable. Su sucesor, el P. Pedro Ricaldone, encomendó al Salesiano Julio Valotti el asunto; y su propuesta fue aceptada en 1934. La remodelación resultó uno de los acontecimientos celebrativos de la Canonización de Don Bosco.

Los trabajos se llevaron a cabo entre el 1935 y el 1938.

Los aspectos claves de la ampliación fueron:

- El nuevo presbiterio, que partía del sitio en el cual estaba hasta entonces ubicado el altar; y las grandes capillas laterales. Estos ambientes superaban el área del coro y de las sacristías construídas entre el 1869 y el 70. También se hizo una galería con altares detrás del altar mayor.
- Una nueva cúpula sobre el nuevo presbiterio.
- La longitud aumentó de 48 a 70 metros. La anchura, de 35 a 40 . La altura hasta el pedestal de la estatua de la Virgen, 45.
- Se revistió el interior de mármoles y se renovó la decoración.

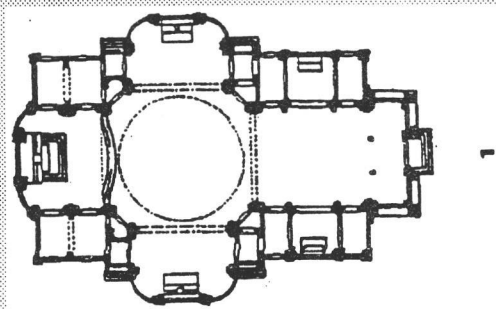
- La Capilla de las Reliquias había precedido los trabajos; fue inaugurada el 14 de septiembre de 1934, fiesta de la exaltación de la Santa Cruz. El Arzobispo de Turín, Maurilio Fossati, delegó a Mons. Ernesto Coppo para la consagración de los 7 altares de la misma.

Las reliquias fueron donación del comendador Miguel Bert, quien murió en Turín a los 81 años en 1926. El trabajo arquitectónico es de Julio Valotti.

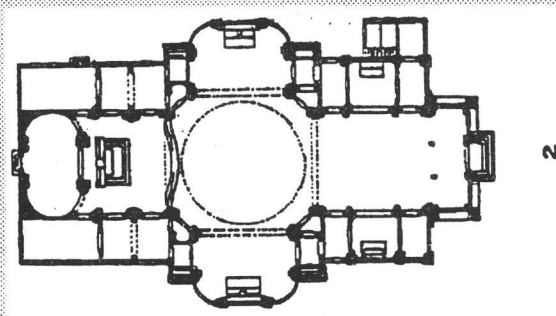
El altar mayor contiene una reliquia insigne de la Santa Cruz. Al pie de ésta se halla la de la Preciosísima Sangre, que el futuro Pío X, entonces obispo de Mantua, José Sarto, obtuvo para el Santuario el 11. 10. 1886. Los otros 4 altares están dedicados a los Fundadores, los Doctores de la Iglesia, las Vírgenes y los Mártires, y a otros Santos, el último. La decoración es de Mario Barberis. Están aquí sepultados los Beatos Miguel Rúa y Felipe Rinaldi. Al descender la escalera, encontramos de inmediato el altar del sueño del 45; y, en el suelo, una cruz de metal, que señala el sitio indicado por la Virgen a Don Bosco para el futuro templo en honor suyo. El cuadro de los Mártires Turineses es de Dalle Ceste.

## SUCESIVAS MODIFICACIONES DEL SANTUARIO

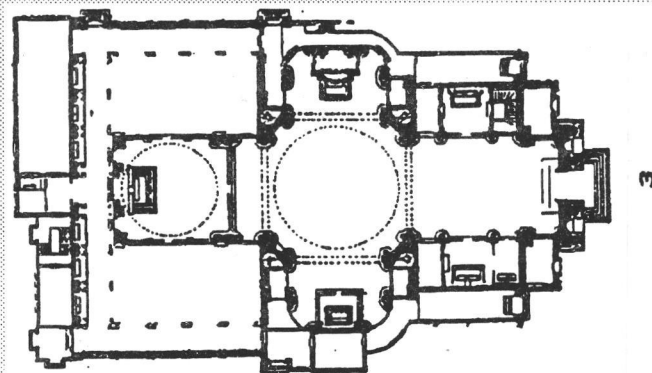
### 1. Proyecto original de 1868



### 2. Cambios del 1869-1870



### 3. Ampliación del 1935-1938



BREVE GUIA DE ESTUDIO para la visita a la Basílica actual:

Ubicándonos en la plaza vemos:

\* **EL MONUMENTO A DON BOSCO.** Es del escultor Cayetano Cellini, de Ravenna. Se erigió como homenaje de los Ex- alumnos al Santo en el centenario de su nacimiento. Propuesto en el Congreso Internacional de 1911, al cual participaron 22 naciones, sólo pudo ser inaugurado después de la 1ª Guerra Mundial, el 23. 5. 1820.

\* **LA FACHADA** del templo está inspirada en la de San Jorge Mayor de Venecia. Al lado de la estatua de la Virgen -de 4 mts. de alto- dos ángeles conmemoran las glorias de María y la batalla de Lepanto contra los Turcos en 1571. Evocan, así mismo, el título de **AUXILIADORA** los bajorrelieves que hay entre las columnas centrales: Pío V, que celebra la batalla de Lepanto, y Pío VII, que corona a María Santísima en el Santuario de Navona (1815).

Los Mártires Turineses, en el tímpano; encima de los relojes, San Máximo, el primer obispo de la Iglesia Turinesa, y San Francisco de Sales.

En los nichos, San José y San Luis Gonzaga, patronos de los muchachos oratorianos. Completa la trilogía educativa **LA ESTATUA CENTRAL DE JESUS MAESTRO.** También son alusivas al respecto las escenas evangélicas del sordomudo y de la resurrección del hijo de la viuda de Naín.

En el interior de la Iglesia:

\* Sobre el muro de la entrada, Mario Barberis pintó el sueño de las 2 columnas (5.1862) y el de la balsa

\* LOS ALTARES DE SANTA MARIA MAZZARELLO y SANTO DOMINGO SAVIO

ALTAR DE MARIA MAZZARELLO (7): El cuerpo de la Santa Cofundadora (1837-1881) fue traído a la Basílica en 1938, año de su beatificación. Estuvo, al comienzo, en la capilla de las reliquias; y en 1939 fue colocado en su altar. La canonización se llevó a cabo el 24. 6. 1951.

El altar es obra del arquitecto Valotti, y los cuadros de Juan Pablo Crida: la Santa, su elección como Superiora, el 15. 8. 1872, y la audiencia de Pío IX el 9. 11. 1877, para el primer envío misionero de sus Hijas.

Los ángeles son obra de Santiago Mussner de Ortisei.

Completa el conjunto la estatua de Santa Inés, protectora del Instituto.

EL ALTAR DE DOMINGO SAVIO (3): Los restos de Domingo Savio están en esta capilla desde 1914, pero ésta se dedicó al Santo adolescente sólo en 1954, año de su Canonización.

El cuadro actual es de Mario Caffaro Rore, de 1984.

El monumento sepulcral que contenía hasta el 54 sus reliquias se halla a la derecha.

Los frescos de la bóveda son de José Rollini (1874); también los que sobre las paredes representan hechos de la vida de S. Francisco de Sales (1894). El tipógrafo pintado en uno de ellos es Carlos Gastini, quien asistió al Oratorio desde 1848 y fundó en 1870 la Asociación de Exalumnos. Murió en 1902.

Completa la capilla la estatua de San Francisco Javier, esculpida por Cayetano Cellini.

\* LA CAPILLA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS (4) fue hecha por voluntad de Don Miguel Rúa. El tríptico del altar es obra notable de Carlos Morgari (1939). Completan el conjunto religioso las estatuas de San Antonio de Padua y, sobre la puerta, la de Santa Margarita María Alacoque. Esta capilla fue construída en 1894.

\* LAS CAPILLAS DE SAN JUAN BOSCO Y DE SAN JOSE.

EL ALTAR DE DON BOSCO (8) es obra de Mario Ceradini, del 1938. Los restos del Santo están en una urna de bronce y cristal, diseñada por Julio Casanova, de la Academia Albertina. La precedente, que se halla en el museo de las habitaciones, fue ideada por el Coadjutor Valotti.

El ornamento es regalo de Benedicto XV, en el jubileo sacerdotal de Don Albera. La máscara de cera, de Cellini y pintada por el profesor Cussetti.

El Cuadro, de Juan Pablo Crida. Las estatuas de la Fe y de la Caridad, del escultor Nori, de Verona.

En los nichos laterales, S. Juan Bautista de la Salle (1651-1719), obra tallada por Cellini en 1942. Al lado izquierdo, la de S. Felipe Neri (1515-1595).

En la cara opuesta del altar, dos estatuas al lado de la urna: Domingo Savio y Laura Vicuña, en bronce.

El tabernáculo y el altar son ricos en mármoles polícromos, piedras como el ónice, malaquitas y lapislázuli.

En el ALTAR DE SAN JOSÉ (2), la tela de Tomás Lorenzone. En el tímpano, la frase que alude al particular Patrocinio del Santo sobre la Obra Salesiana. El 26 de Abril de 1874 fue colocado el cuadro. Los profetas David e Isaías son obra del escultor Nori, de Verona. Evocan el misterio de la maternidad de María y la fe de José en su misión providencial para con Ella, su Hijo y la Iglesia Universal.

### \* EL PRESBITERIO Y LA AMPLIACION CIRCUNDANTE

En el crucero, la Cúpula mayor, decorada por José Rollini, con la gloria de María, como amplificación de la idea que inspiró el Cuadro del altar mayor a Lorenzone.

La cúpula menor es obra del pintor romano Mario Barberis: es una alegoría litánica que culmina en la frase de los sueños: HIC DOMUS MEA, INDE GLORIA MEA, y en la paloma, imagen de la acción fecunda del Espíritu Santo en María.

También los bajorrelieves de Vignali son litánicos.

El conjunto consagra la literatura devocional, educativa y popular de Don Bosco, de inspiración claramente alfonsiana.

También del escultor Nori son las estatuas de San Joaquín y Santa Ana, en el acceso al presbiterio.

El altar mayor es obra del arquitecto Julio Valotti (1938). Doce estatuas enmarcan el cuadro de la Virgen: a la derecha, San Cirilo de Alejandría y San Esteban de Hungría; San Juan Bosco y San Bernardo de Clavaval; Sta. María Mazzarello y Sta. Bernardita Soubirous. A la izquierda, San Juan Damasceno y Sto. Domingo de Guzmán; San Efrén y San Buenaventura; Santa Rosa y Santa Catalina de Siena.

En el triángulo superior se colocó el mosaico de Enrique Reffo que formaba parte del antiguo altar, de 1891. También los mosaicos de ángeles son suyos.

Los pequeños ángeles, de mármol de Carrara, fueron tallados por el escultor Luisoni.

**El cuadro de María Auxiliadora** (1) es obra de Tomás Lorenzone, de 1865. Mide 7 por 3 mts.

El artista plasmó en ella la tradición eclesial en torno a la Virgen, Madre, Inmaculada y Potente Ayuda del pueblo cristiano, según el pensamiento de Don Bosco. Es la exaltación de María, Madre de la Iglesia, y una catequesis sobre su valimiento espiritual. En el trasfondo inferior está el Santuario de Superga y el de Valdocco.

Las dos capillas laterales se han dedicado al Señor Crucificado y a San Pío V.

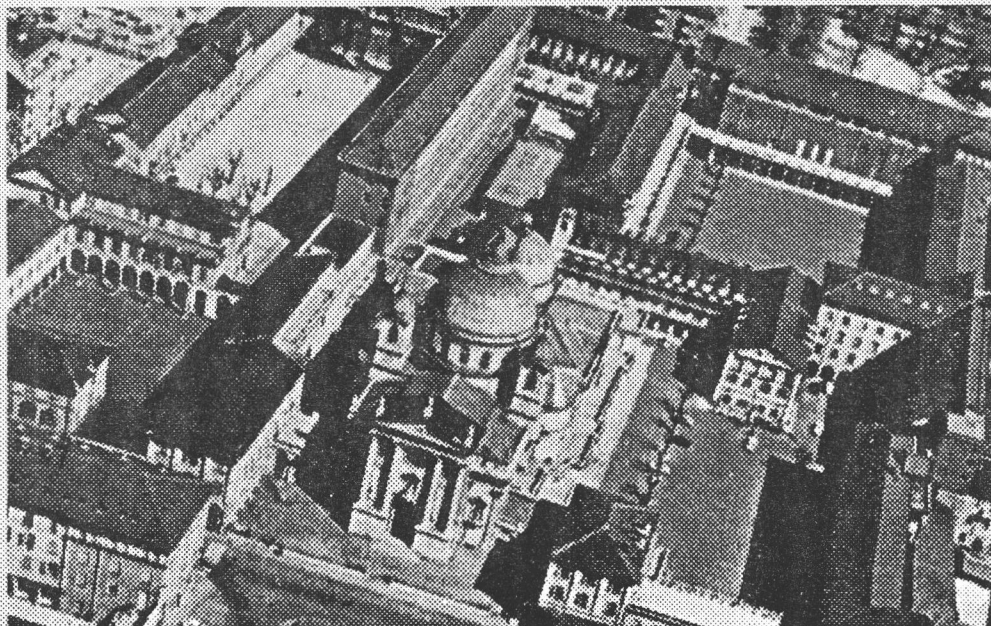
En la galería transversal que cierra el conjunto, están los altares de: S. José Cottolengo, pintura de Dalle Ceste (1938); el Crucifijo, tallado en el taller de Santiago Mussner, de Ortisei; S. José Cafasso, también de Dalle Ceste y del mismo año; los Santos Mártires turineses, de Enrique Reffo (1896) que estaba en tiempo de Don Rúa en el altar que hoy ocupa la Madre Mazzarello. A Mario Barberis se debe el óleo de Pío V; y a Juan Bautista Galissi, de Bérgamo, el del Angel Custodio.

Volviendo al presbiterio, vemos arriba las tribunas. Los ángeles de mármol son de Nori.

El órgano, como el de la Iglesia de San Francisco de Sales (1959), de la empresa de Julio Tamburini, de Crema (1941). Tiene 5.100 tubos, 68 registros sonoros, 20 pedales y 65 pistones para combinaciones diversas. La capacidad del coro es para 200 cantores.

En la sacristía hay preciosos cuadros del maestro Crida, de 1938. Al nivel de la Capilla de las reliquias, pero debajo de la sacristía, está la Capilla de San Pedro, a donde se trasladó el antiguo altar del Santuario.

Cerca de la puerta de ingreso al patio de Valdocco se encuentra el Centro Salesiano de Documentación Histórica y Popular Mariana. La iniciativa se debe al misionero de Tierra del Fuego, Maggiorino Borgatello, vuelto de Argentina en 1913. Se inauguró en 1918. Se ha completado y renovado con la colección que había hecho el P. Pedro Ceresa en el Instituto Salesiano de Bologna. El mismo dirige actualmente el centro que recoge las diversas expresiones históricas de la devoción mariana.



## 6<sup>o</sup> ITINERARIO

### DON BOSCO EN LANZO, SAN BENIGNO CANAVESE Y VALSALICE

\* LANZO TURINÉS: Don Bosco fundó su Colegio en esa ciudad, gracias a las insistencias del Vicario parroquial, el Beato Federico Albert (15. 10. 1820 - + 30. 9. 1876).

El primer Director fue Don Domingo Ruffino (+1865). Quedaron ligados desde entonces a esta Obra, salesianos como: Pedro Guidazio, Francisco Bodrato, Santiago Costamagna; José Fagnano vino cuando era clérigo a la apertura de la casa en 1864. Estando aquí, estudió su teología y sacó su doctorado en Filosofía y Letras; de aquí lo llamó Don Bosco el 14.11. 1875, para enviarlo a las misiones de América.

Especial memoria se guarda en Lanzo de Juan Bautista Lemoyne, quien, desde 1865, por 12 años, estuvo al frente de la Obra, tratando de interpretar fielmente el espíritu de Valdocco.

Varios hechos se recuerdan en Lanzo, empezando por las visitas de Don Bosco. Los muchachos de este Colegio le proporcionaron de las mayores alegrías:

"OS VOY A DECIR UNA COSA, PERO QUE NADIE SE OFENDA:  
SOIS TODOS UNOS LADRONES,  
LO DIGO Y LO REPITO QUE ME HABEIS QUITADO TODO !  
QUEDE ENCANTADO DE VUESTRA PIEDAD,  
ME QUEDABA SOLO ESTE POBRE CORAZON;  
Y AHORA ME LO HABEIS ROBADO POR COMPLETO" ! 3. 1. 1876

Desde 1870 se sucedieron en esta casa los Ejercicios Espirituales anuales para Salesianos.

En 1877 se llevó a efecto aquí el PRIMER CAPITULO GENERAL de la Congregación, del 5 de septiembre al 5 de octubre.

También el SEGUNDO CAPITULO GENERAL, del 3 al 15 de septiembre de 1880. Los capitulares fueron 25; dos más que en el anterior. Los Salesianos eran 405, o sea, 164 más que en 1877.

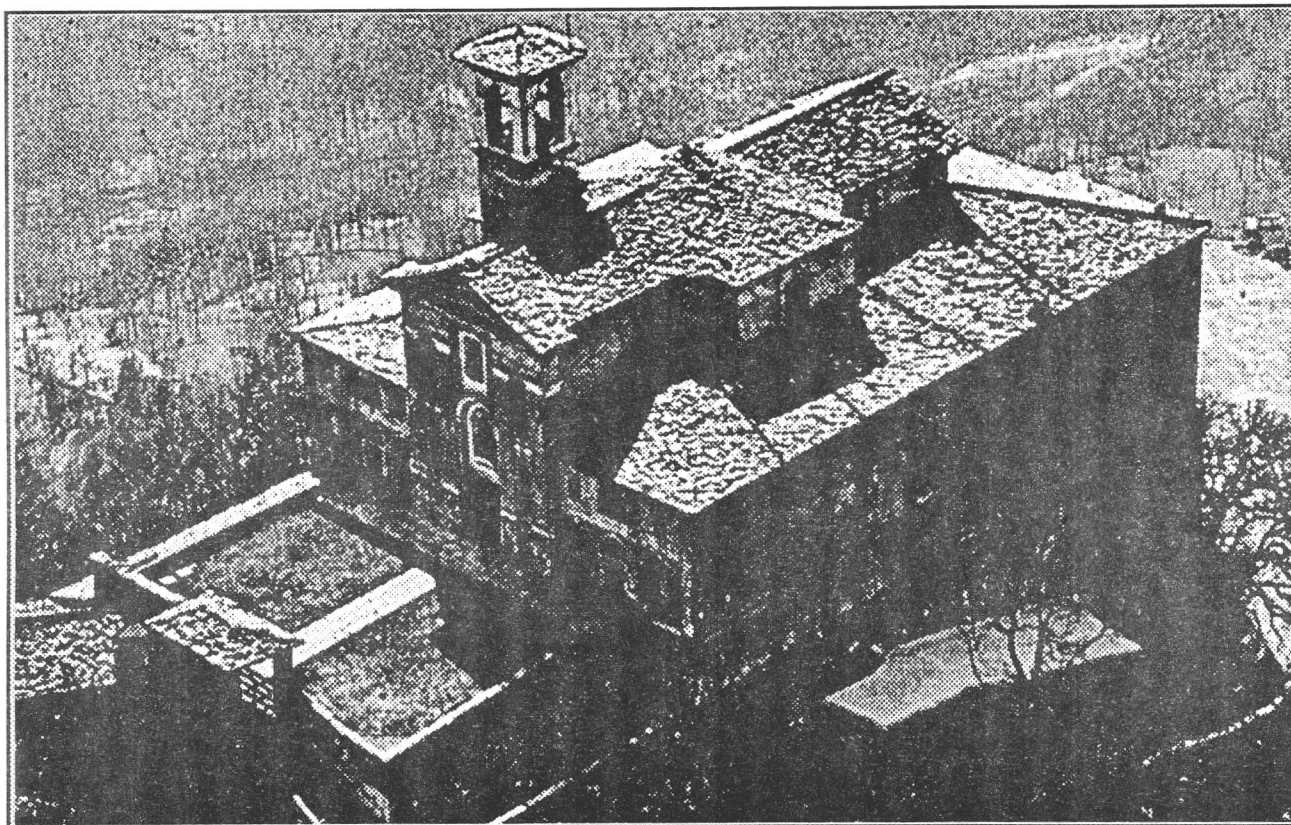
Aquí se decidió hacer la primera expedición misionera de las Hijas de María Auxiliadora.

La última visita de Don Bosco a Lanzo fue de julio a septiembre de 1887, 4 meses antes de su muerte.

De ella se recuerdan sus paseítos en la silla, bajo el emparrado de la viña, generalmente conducida por su joven secretario Carlos Viglietti.

En 1876 tuvo lugar la inauguración del ferrocarril Cirié-Lanzo que daba completo acceso a Turín.

Fueron invitados los ministros de Depretis, Presidente del Consejo; Zanardelli, de Obras públicas, y Nicótera, del Interior. Zanardelli era el delegado personal del Rey.



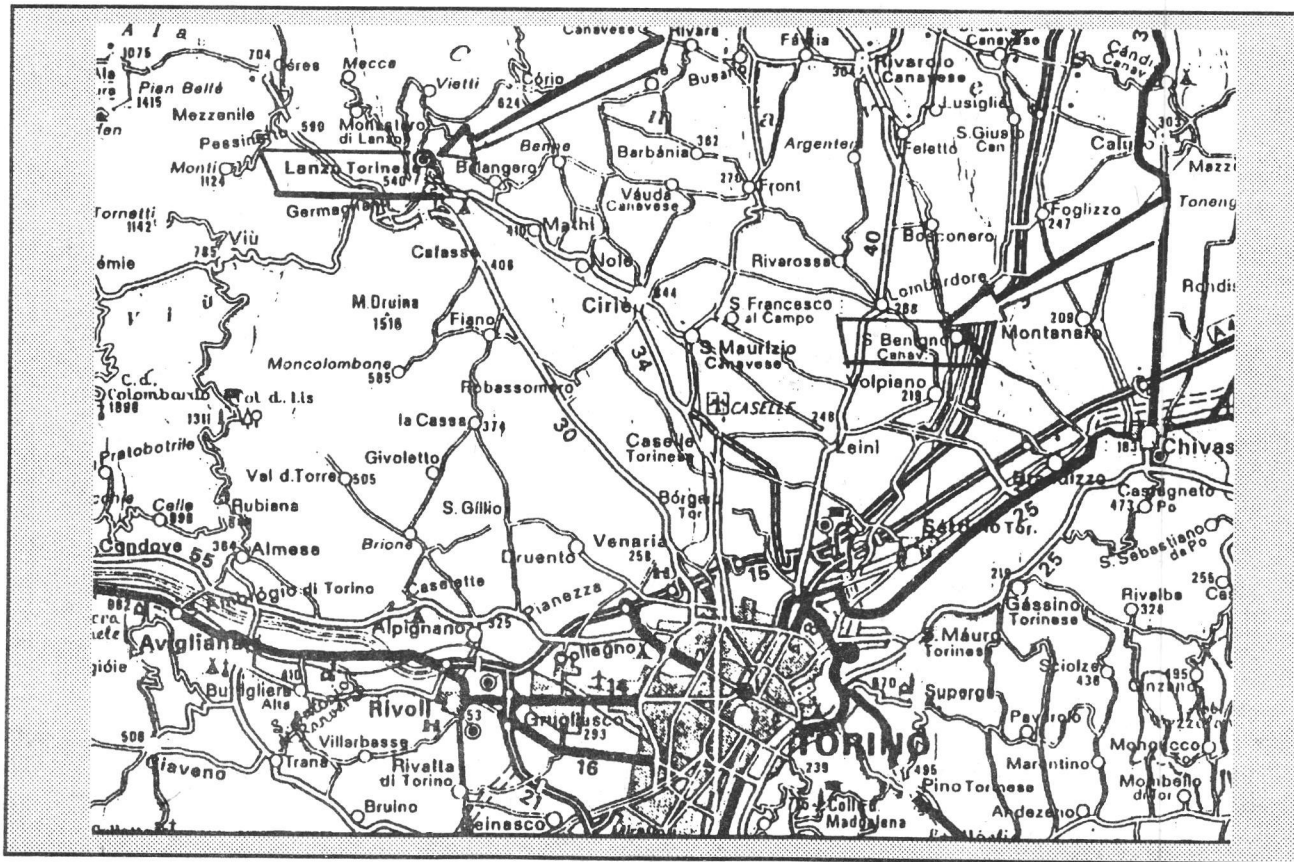
El homenaje a las autoridades se hizo en el Instituto; y Don Bosco quiso estar presente. Quedó proverbial la franqueza con que respondió a los interrogantes sobre la política (¿anticlerical?) del momento.

\*San Ignacio, un poco más arriba de Lanzo, fue uno de los centros más importantes para la renovación espiritual del Piamonte. Encomendada al teólogo Luis Guala la Casa de Ejercicios de S. Ignacio, pudo expandir la mentalidad pastoral del Convitto en el clero y en los laicos. Estos últimos, de toda condición social, negociantes, profesionales, humildes empleados y artesanos, tenían dos clásicas fechas de retiros espirituales: la de julio, más "para señores"; la de agosto, más para gente del pueblo, llamada significativamente la "muta degli zoccoli": la tanda de los zuecos. Don Bosco vino a San Ignacio sistemáticamente desde 1842 al 1875, con excepción de los años 1848 y 1849. Actualmente, la casa está bajo el cuidado de la Pía Obra de los Misioneros de San Máximo, de la arquidiócesis de Turín.

## SAN BENIGNO CANAVESE

\* San Benigno Canavese: fue una Casa inaugurada en 1879. Está en el terreno de la antiquísima Abadía Fruttuaria (a. 998), suprimida por un edicto napoleónico en 1803, y en el palacio hecho construir por el Cardenal Amadeo Delle Lanze. Estando deshabitada la propiedad desde hacía algunos años, el municipio la ofreció a Don Bosco.

El 3. 7. 1879 los novicios clérigos pasaron de Valdocco a S. Benigno. Fue su primera destinación. En el 83 también los coadjutores fueron trasladados a esta casa, la cual se incrementó con talleres. En el 86 pasa con los clérigos a Valsállice. Con el tiempo se reafirmó en San Benigno la educación tipográfica. Sus talleres y sus métodos han dado renombre siempre mayor a LAS ACTUALES ESCUELAS PROFESIONALES.



## VALSALICE

EL COLEGIO DEL 1872 AL 1887: Los salesianos aceptaron la propuesta obligante del Arzobispo Lorenzo Gastaldi, en el mes de abril de 1872.

El Prospecto editado a propósito de la reapertura, empezaba así:

**"COLEGIO - CONVITTO VALSALICE  
PRESSO TORINO"  
Curso Elemental,  
Gimnasial y de Liceo**

Agregaba en seguida que está situado en Valsalice, lugar ameno y saludable. Dista diez minutos de la puerta del puente de hierro sobre el río Po y pocos pasos del límite urbano, con una calle muy cómoda. El edificio es amplísimo y construido para esta finalidad, con pórticos anchos y patios sombreados, y con lo necesario para los ejercicios gimnásticos. En cada asignatura se siguen los programas oficiales y los profesores son titulados. Pueden estar seguros los padres de familia de que nada se omitirá de cuanto pueda redundar para la salud y el aprovechamiento moral y literario de los alumnos.



Al final, se ponían las PALABRAS DEL REVERENDISIMO MONSEÑOR LORENZO GASTALDI, ARZOBISPO DE TURIN, firmadas el 6 de junio de 1872:

La educación cristiana de la juventud que el Señor había confiado a su solicitud pastoral era de las cosas que más interesaban a su corazón; que recomendaba ardientemente este Colegio, ahora confiado al Señor Don

Juan Bosco; que estaba persuadido de que en el Instituto que se reabría Dios había depositado sus bendiciones, de suerte que los alumnos allí educados crecerían, sin duda, en el saber y, sobre todo, en la ciencia de la Sabiduría Cristiana.

Pero, antes, el colegio había sido (del 1857 al 1862) quinta veraniega de los Hermanos Cristianos, utilizada por el colegio para nobles "S. Primitivo", que el gobierno liberal cerró en 1863.

Ante la emergencia de atender a esta clase de muchachos, un grupo de sacerdotes, con aprobación de la curia, lo abrió nuevamente. El teólogo Francisco Barone tuvo la dirección.

Los fundadores eran 7. Los alumnos llegaron a 80 en 1868. Ese año precisamente entró en una fuerte crisis económica. El abad Michelotti y el canónigo trataron de salvar la situación, asociando al colegio a algunos laicos. Así subsistió aún por 3 años.

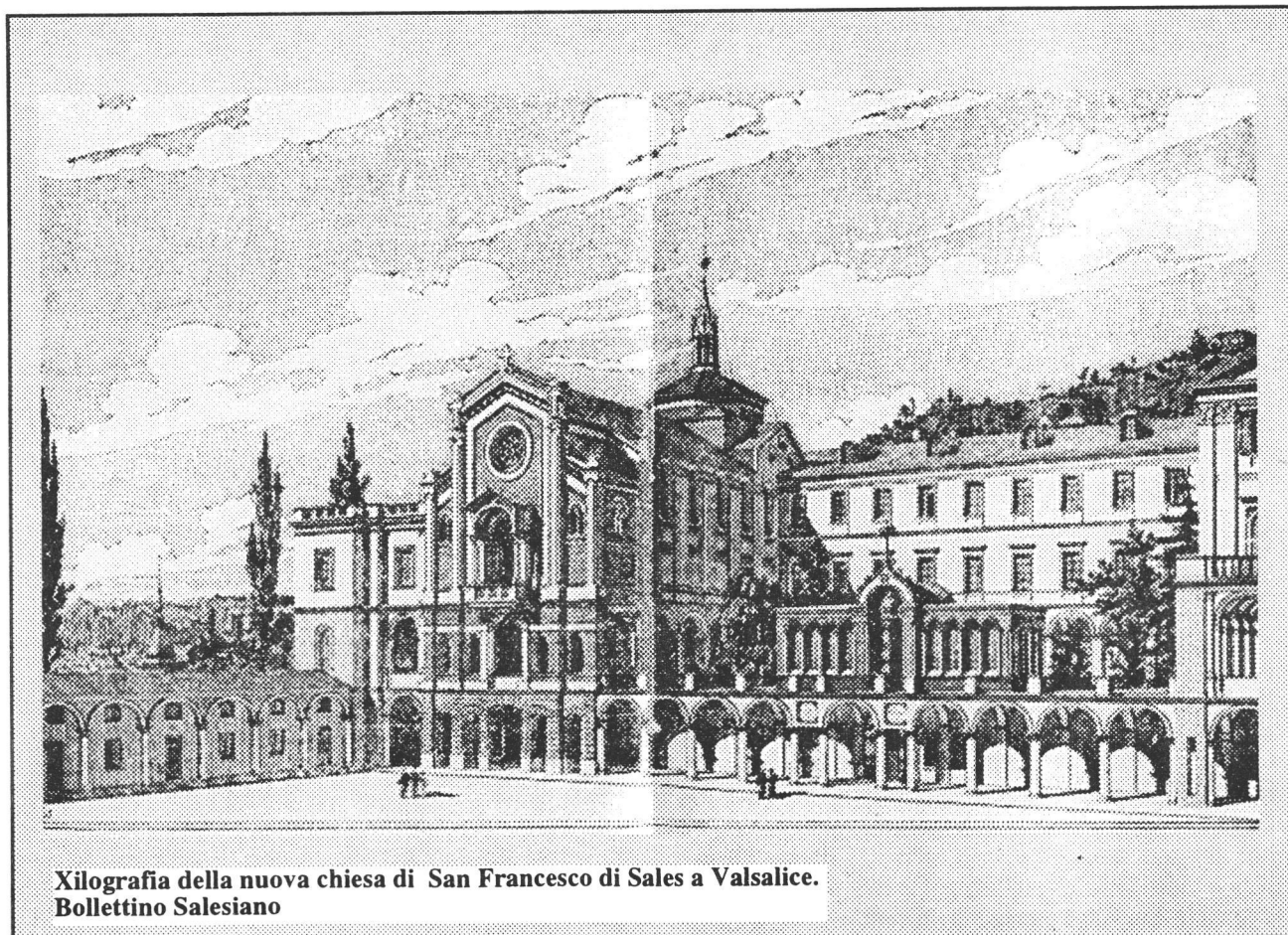
Con la llegada del nuevo Arzobispo, el mismo canónigo Barone persuadió a Monseñor Gastaldi que entregara el colegio a Don Bosco. Después de un duro forcejeo entre el Prelado y los Salesianos, se vieron éstos presionados a aceptarlo, a costa de deudas, de malas interpretaciones y de desconfianza de las clases altas y pudientes de la ciudadanía turinesa.

Con dificultades caminó hasta el 1878, cuando se vencían los 5 años de contrato.

Aun Don Bosco vio conveniente continuar otro tiempo, esperando algún resultado vocacional, pues era el único establecimiento que no era de índole puramente popular, y podía ofrecer ocasión a jovencitos de otra condición económica y social de tener una esmerada formación, en vista de una opción para el sacerdocio diocesano o para la Congregación.

Pero había varias incertidumbres en el Consejo al respecto, tanto más que las deudas se acumulaban y el déficit pasaba de 6.000 liras ese año. Don Bosco resolvió entonces comprar el inmueble y la dotación existente. Negoció el costo pedido de 230.000 liras, obteniéndolo por 130.000 en 1879.

En seguida, lo fue reorientando en todo sentido, según sus miras pastorales y según un proyecto que poco a poco habría de proponer a sus hijos del capítulo: llevar allí la casa de formación de sus clérigos. El 27. 6. 1887 se aprobó el proyecto y, en seguida, apareció en la entrada el título de la nueva obra.



LA CASA había tomado poco a poco relieve como sede del 3º y 4º CAPITULOS GENERALES y de reuniones del Consejo Superior. Don Bosco lo hizo lugar de reposo desde 1884.

AQUI habrían de reposar sus restos, después de muchas dificultades para evitar que fuesen enterrados en fosa común, no habiendo sido posible ya desde antes, conseguir en el cementerio central un terreno para los salesianos, ni mucho menos un lóculo para él, en previsión de su cada vez más cercano fallecimiento.

Fue Francisco Crispi, presidente del Consejo de Ministros y Ministro del Interior, quien facilitó los trámites y, aún más, impuso se diera la autorización municipal para que el cuerpo del Santo fuese llevado a Valsálce. Más aún, ante la negativa para satisfacer la voluntad del Ministro, el Prefecto de Turín, el Conde Lovera de María, fue de inmediato distituido de su cargo por Crispi.

Crispi recordaba con inmensa gratitud la comprensión y la hospitalidad que le había deparado Don Bosco en su Oratorio, cuando en 1852, exiliado de Sicilia, se había trasladado a una piececita de la calle de las Huérfanas de la capital piemontesa.

#### \* LA CAPILLA DE DON BOSCO EN VALSALICE

Los restos del Santo, trasladados el lunes 4 de febrero a Valsálce, fueron sepultados el miércoles 6, mientras apresuradamente se improvisaba su tumba.

El primer mausoleo fue diseñado por el arquitecto Carlos Mauricio Vigna y ejecutada la obra por los hermanos Carlos y José Buzzetti. Se inauguró el 22. 6. 1889.

"La Piedad", es de José Rollín, el autor de los cuadros de la iglesia de San Juan Evangelista y de la imagen de María Auxiliadora de la basílica del Sagrado Corazón de Roma; y del retrato de Don Bosco, aparecido en el Boletín Salesiano de septiembre de 1888, que para los primeros Salesianos era una de las más fieles imágenes del Santo.

El conjunto de la urna, es de los talleres De-María de Turín.

MODIFICACIONES DEL 1907: Cuando apareció el decreto de la Introducción de los Procesos Apostólicos de Beatificación y Canonización, los salesianos suprimieron todo aspecto funerario del mausoleo e hicieron de la tumba un monumento de gratitud al Señor. Los motivos bizantinos de la decoración, introducidos por el profesor Francisco Chiapasco, crean un conjunto armónico, piadoso y exaltante. En los grafitos se trae a la memoria la Casa de I Becchi y la Casa Pinardi; la Basílica de María Auxiliadora y la Casa de Mornés; Lanzo, la Casa de I Becchi y la Casa Pinardi, en donde Don Bosco instituyó la asociación de Cooperadores Salesianos; la Obra de Viedma, Argentina (1879) que alude a las misiones salesianas.

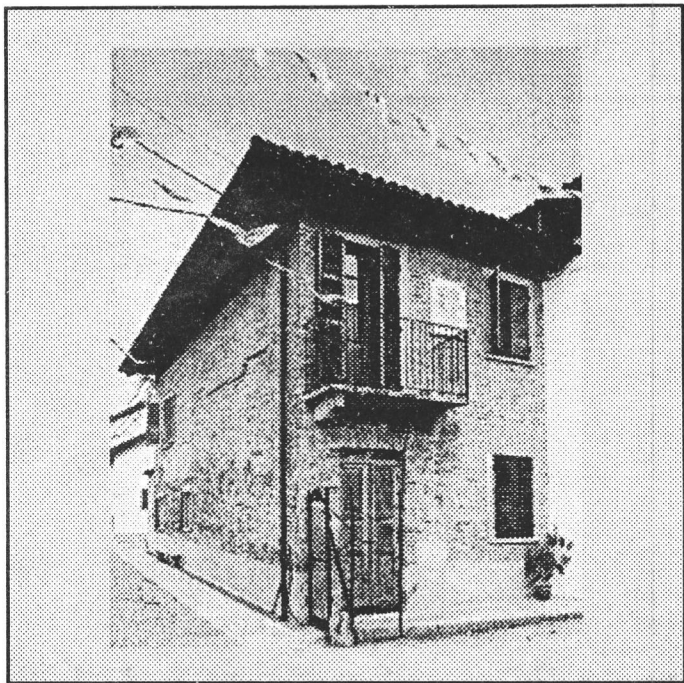
El proyecto fue embellecido por el arquitecto Esteban Molli. La empresa de los hermanos Catella trabajó el mármol; los grafitos son de Francisco Barberis, ejecutados en el colegio de San Benigno Canavese.

En la iglesia está el cuadro de Don Bosco, del artista turinés Mario Caffaro Rore, nacido en Borgo Po el 26 de febrero de 1910 y muerto en 1992.

Los restos de Don Bosco permanecieron aquí desde el 4. 2. 1888, hasta el 9. 6. 1929.



Es un caserío de Riva de Chieri, ciudad situada a 250 mts. de altura, y con 3.200 habitantes, en una vasta zona agrícola que colinda con las ciudades de Chieri, Turín y la región del Astigiano. Toda esta zona es rica en vinos y tradiciones folklóricas y culturales del bajo Monferrato. Su centro es Asti, cabeza de 120 municipios. Entre éstos está hoy día Castelnuovo Don Bosco que pertenece, hacia el norte, al Alto Monferrato.



## MONDONIO

A 2 Kms. de Riva de Chieri. Dista 7 Kms. de Chieri, 22 de Turín y 11 del Colle Don Bosco. Domingo nace ahí el 2. 4. 1842. En el primer piso de la casa estaba la cocina y el depósito o cantina por el cual se salía a un pequeño pórtico hoy desaparecido. Encima de la cocina, la habitación de los padres; y, a continuación, la de sus hijos. La escalera de madera, por la cual se subía, estaba en exterior, por la parte de la fachada, como en I Becchi.

La casa era propiedad de Cayetano Gastaldi. El nieto, del mismo nombre, construyó la escalera actual en 1930; hizo la primera restauración del inmueble y cedió en 1954 a la Congregación el terreno en el que se levantó el monumento. Los Savio vivieron aquí sólo hasta 1843. Los padres de Domingo fueron: Carlos (1815-1891) y Brígida Gaiato (1820 - 1871). El era de Ranello; ella, de Cerreto de Asti, cerca de Chivassó. Su nombre completo: Ana Rosa Brígida Dorotea; y era la tercera de 8 hermanos.

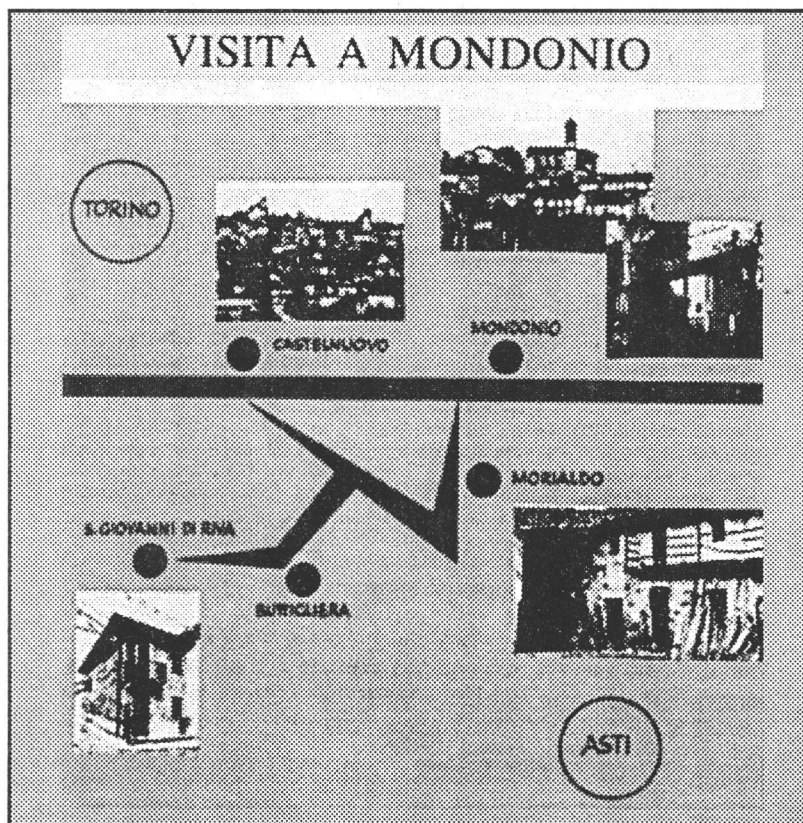
El apellido es apócope de Agagliate, muy común en la zona de Capriglio.

Los padres se casaron en Cerreto d' Asti, el 2. 3. 1840. El primogénito, de nombre Domingo José Carlos, murió quince días después. Los padres vivían entonces en MONDONIO, con un tío, también de nombre Carlos y popularmente denominado "el de la barba", o Barba Carlotou. Con él aprendió el papá de Domingo la herrería. Después se pasaron a San Juan de Riva, en donde nació el Santo.

En MORIALDO nacieron Carlos (1844), Remondina (1845), María (1847) y Juan (1850).

En MONDONIO, los otros 4 hermanos: Guillermo (1853), Catalina (1856), Teresa (1859) y Luisa (1863).

Los abuelos paternos continuaron viviendo en Ranello. Siguiendo una tradición piamontesa, Domingo fue bautizado con el nombre del abuelo. La esposa era Catalina Clara, de Buttigliera. Y en Buttigliera habían contraído matrimonio el 19. 11. 1812. Precisamente cuando en 1856 Domingo fue, de repente, el 11 de septiembre a visitar a su madre próxima a dar a luz, el papá lo invitó a quedarse en Ranello con la familia.



**El Centro de espiritualidad Juvenil:**

La Inspectoría Central, dueña de la propiedad, entregó a los Cooperadores y a los Exalumnos la realización del proyecto, que empezó a llevarse a efecto en 1980:

- devolver a la Casa su aspecto original,
- acondicionar un pequeño museo histórico;
- preparar los ambientes como :

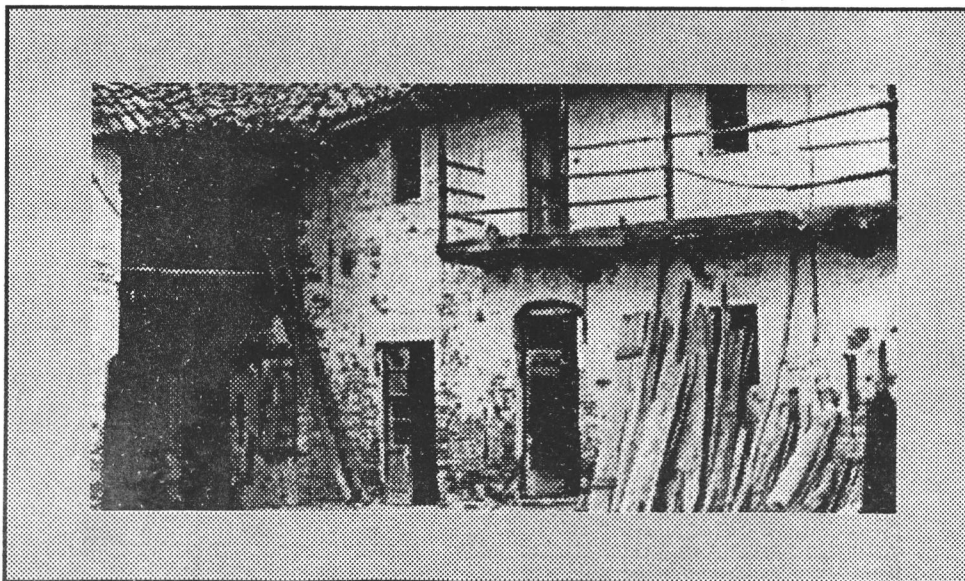
Centro para actividades formativas de los jóvenes, en el cual la Familia Salesiana tuviera oportunidad de realizar sus propias iniciativas.

El complejo fue inaugurado en mayo de 1987.

**\* Morialdo de Castelnuovo:**

A quince minutos a pie desde I Becchi nos encontramos en Morialdo. Aquí Domingo Savio vivió desde noviembre de 1843 a febrero de 1853. Tenía un año y medio cuando llegó con sus padres. Carlos ejerció aquí su profesión de carpintero. La propiedad era de la señora Juana Viale, casada con Esteban Persoglio.

La heredará Alberto, hijo de la propietaria, compañero de Domingo Savio, nacido en Asti el 8. 8. 1845. Morirá el 25. 10. 1913 de cáncer de garganta, en Morialdo. Cuando los Savio llegaron a Morialdo no había capellán fijo en la iglesia de San Pedro. Sólo en 1847 fue nombrado JUAN ZUCCA (1818 -1878), de Morialdo Turinés. Fallecerá a causa de una caída en la iglesia de San Grato, en Bausone.



### Algunos acontecimientos en Morialdo:

- 1848-1850: Domingo Savio frecuenta la escuela de Morialdo, creada a raíz de la ley de Carlos Boncompagni del 4 de octubre del 48. La edad mínima exigida eran los 7 años. Domingo entró a los 6 y medio, por vía excepcional.
- 8. 4. 1849: La Primera Comunión, en la iglesia parroquial de Castelnuovo.
- 13. 4. 1853 En esa misma iglesia recibió la Confirmación de manos de Mons. Luis Moreno, Obispo de Ivrea.
- 1852-1853: Desde Morialdo va a la escuela de Castelnuovo, a 5 Kms.

### \* Mondonio:

Situado a 298 mts. sobre el nivel del mar, a la izquierda del río Nissone y frente a las poblaciones de Albugnano y Pino de Asti. Fértil sector agrícola, con viñedos en la colina y tierras de pastoreo y cultivo en los pequeños valles intermedios.

Fue fragmentado en reducidas propiedades y aldeas en la Edad Media. A esta época pertenecen el castillo y la torre, en la parte superior del perímetro urbano.

Del 1164 al 1631 pasó a formar parte del Marquesado Monferrato. Su nombre es herencia de la antigua familia de los Mondonio o Mondonno.

Mondonio y Albugnano sufrieron ingentes daños en el siglo XV, cuando los Savoya se adueñaron del Monferrato, del cual eran fortines limítrofes. En el s.XVI padecieron también invasiones francesas. Del 1533 al 1636 fue subdividido entre las familias de los Scozia, los Serra y los Benso.

Sólo desde 1929 es Municipio autónomo. Domingo vivió aquí de febrero de 1853 a octubre del año siguiente. Vuelve el 1º de marzo de 1857 y muere el día 9 del mismo mes, a 14 años y 11 meses de edad.



Los Savio se trasladaron a Mondonio en febrero de 1853. Domingo vivió en Mondonio hasta el 29 de octubre de 1854, cuando viajó al Oratorio de Valdocco, a los 12 años de edad.

Mondonio dista 2 Kilómetros de Castelnuovo y 4 de Morialdo.

La casa en la que habitaron está a la izquierda, en la calle de entrada que sube a la población.

Era propiedad de los hermanos Betello.

Aquí murió el Santo adolescente el 9. 3. 1857. La habitación es la segunda del piso superior. Debajo quedaba la pequeña cocina que servía así mismo de comedor. Estas dos habitaciones se comunicaban por una escalerita interna. El balcón exterior no existía entonces. Domingo sólo duró 9 días enfermo. Había llegado del Oratorio el primero de marzo.

La familia vivió aquí hasta 1879.

Murieron aquí también cuatro hermanos de Domingo: María y Guillermo de 11 y 12 años, Luisa, de 15 meses, y la madre en 1871, cuando tenía 51 años. Ya antes el primogénito, recién nacido, había sido enterrado en el mismo cementerio, en 1840. Fue el primero que se llamó Domingo.

El traslado de la familia de Morialdo, "quizá tuvo algo" que ver con la salud del Santo. En efecto, por no sentirse bien, tuvo que ser retirado de la escuela de Castelnuovo, según testimonio de su profesor el sacerdote Alejandro Allora. El chico entró al Tercer Curso el 21 de junio hasta septiembre del 52. En noviembre empieza el cuarto curso hasta febrero siguiente, cuando tiene que dejar los estudios.

**En esta etapa, del 1853 al 1854, hay algunos hechos que anotar:**

- **13. 4. 1853:** La Confirmación, en Castelnuovo, como ya se dijo.
- **2. 1853 a 6. 1854:** Domingo asiste a la ESCUELA DEL PUEBLO. Una lápida lo recuerda en la fachada de ésta. La Escuela está en la parte alta de Mondonio. Su maestro fue el P. José Cugliero.
- **2. 10. 1854:** Encuentro de Don Bosco con Domingo Savio en I Becchi. El P. Cugliero había hablado de él a Don Bosco en Turín y quedó con él en enviárselo, aprovechando la estadía del Santo en Morialdo para la celebración de la novena y de las fiestas de la Virgen del Rosario. Vale aquí recordar que ésta era la devoción de Domingo en la parroquia de Mondonio. La imagen de su devoción fue trasladada a la iglesia de Rasetto en 1863. Este lugar está ubicado dentro del territorio de Ranello en donde vivía el abuelito de Domingo. La parroquia de Mondonio está dedicada a Santiago.

Frente a la Casa de los Savio hay un monumento inaugurado por el Cardenal Juan Cagliero en 1920. El busto de la habitación en la que falleció es de Mario Caffaro Rore.

Domingo murió asistido por su párroco, Domingo Grassi (1804-1860), y fue enterrado en el cementerio que está a la entrada de la población; allí permaneció hasta 1914.

**La Capilla del cementerio.**

En 1866 los restos de Domingo Savio fueron pasados del cementerio a un lóculo en la pared posterior de la capilla, detrás de la mesa del altar. La pequeña lápida que vemos ahora en el sitio ocupado al comienzo, entre las fosas cavadas en la tierra, estuvo en la fachada de la capilla, una vez hecho el traslado. En 1907, para celebrar los 50 años de la muerte, el cuerpo fue depositado en el sarcófago de mármol que permanece a la derecha del altar. La inscripción en latín es de su antiguo maestro, Juan Bautista Francesia.

" HIC IN PACE  
CHRISTI QUIESCIT  
DOMINICUS SAVIO  
JOANNIS BOSCO SAC.  
ALUMNUS PISSIMUS  
ANNO MCMVII  
AB EXCESSU "



**Los restos fueron trasladados furtivamente a Turín el 27 de octubre de 1914, contra la voluntad de la población, por el P. César Albisetti, misionero próximo a viajar a Brasil.**

**A LA CASA DEL ORATORIO  
ENTRARON**

DOMINGO SAVIO, a los 12 años, en 1854,

que permanece 2 años y 4 meses con D. Bosco.  
y muere el 9. 3. 1857, a los 14 años y 11 meses en Mondonio.

MIGUEL MAGONE, a los 12 años, en 1857,

que permanece con D. Bosco 1 año y dos meses,  
y muere el 21. 1. 1859, a los 13 años y 4 meses.

FRANCISCO BESUCCO, a los 13 años,

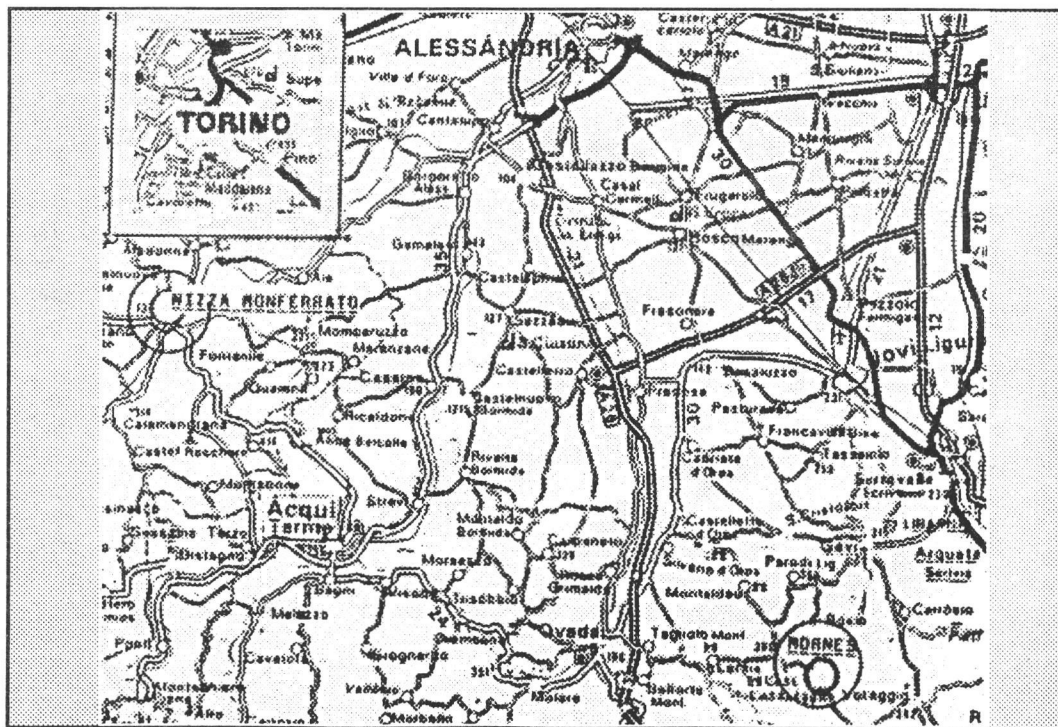
que permanece 5 meses con D. Bosco,  
y muere el 9. 1. 1864, a los 13 años y 10 meses, en Valdocco.

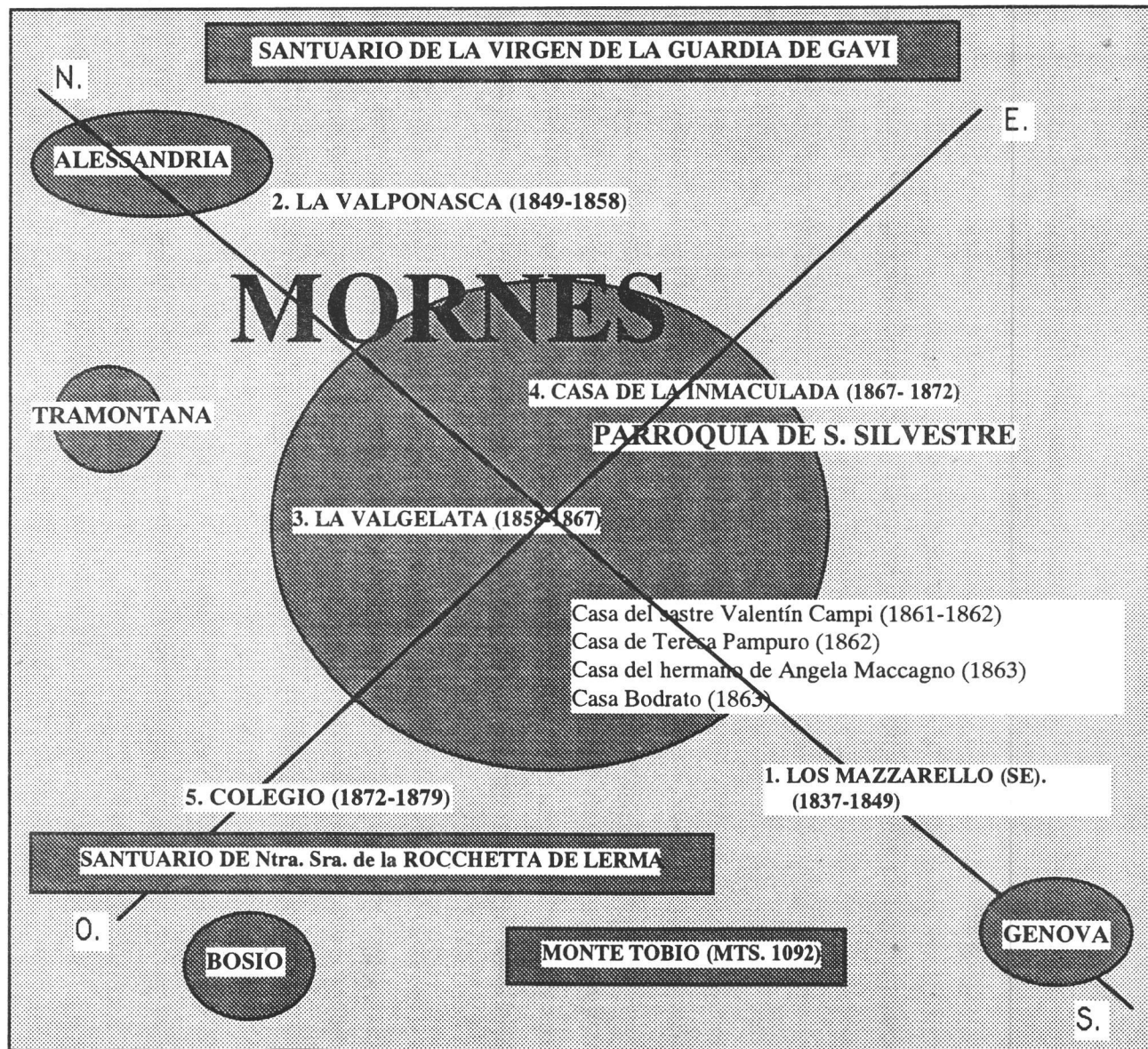
## 8º ITINERARIO

### CON SANTA MARIA DOMINGA MAZZARELLO EN SU MEDIO HISTORICO - CULTURAL

#### MORNES:

Está situado en la provincia de Alessandria, a 380 mts sobre el nivel del mar, en el límite del Monferrato con Liguria. Su historia parte de la Edad Media. En el s. XI el Marqués Adalberto Obertenga funda el Monasterio Cisterciense de Sta. María de Castellón (a.1033). A su alrededor se incrementó la agricultura y el comercio. Se hizo sitio de paso obligado de Alessandria hacia el Golfo de Génova. En el 1389 Mornés pasó a los Marqueses de Monferrato. Un siglo más tarde, a los Gonzaga y éstos hicieron feudatarios a Los Dora. Las ruinas de este castillo son punto de referencia del mapa topográfico de la población actual. En el siglo pasado, bajo la Restauración (1814-1848), pasó al dominio del Rey de Cerdeña y a la administración de Acqui. En tiempo de María Dominga Mazzarello, tenía cerca de 2000 habitantes.

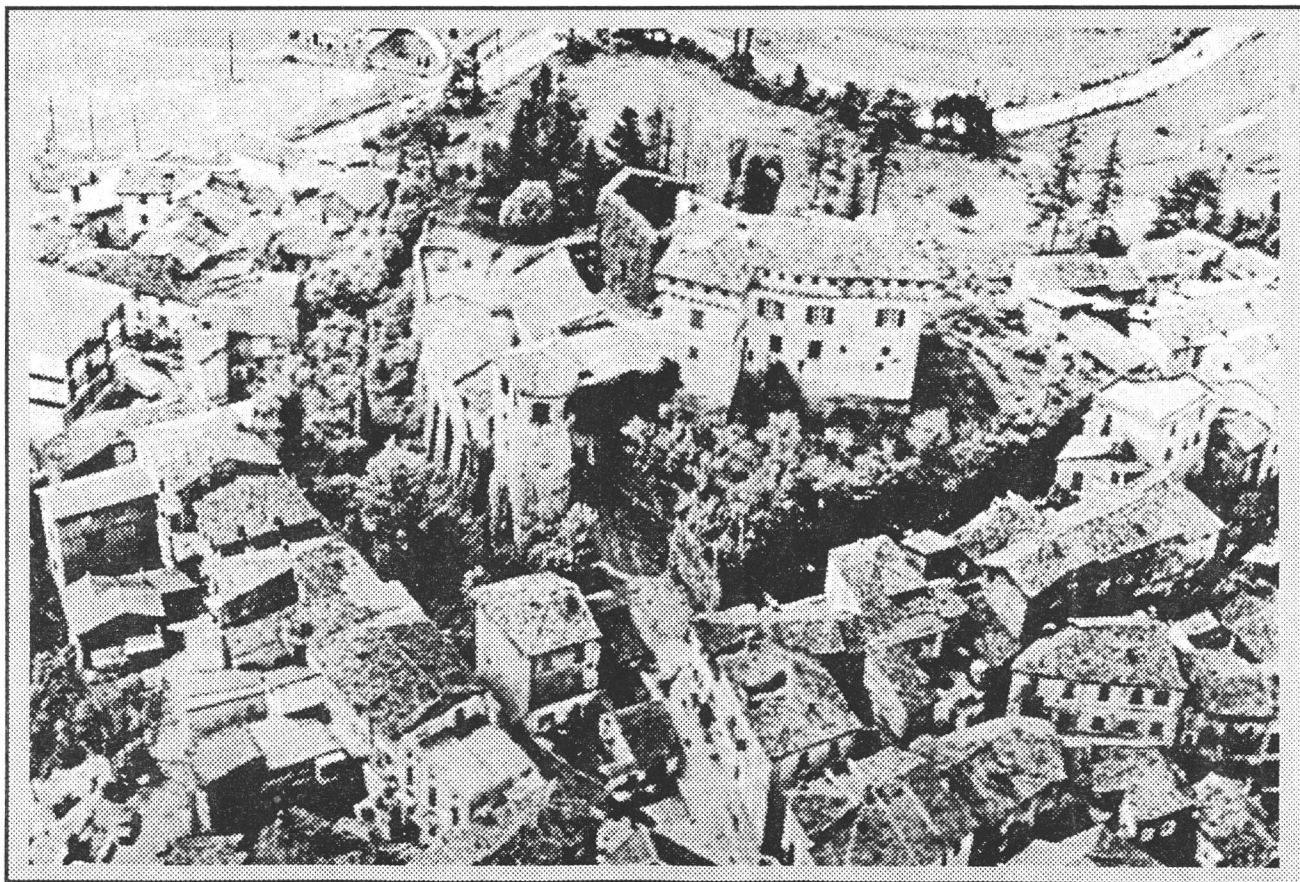




## ITINERARIO HUMANO Y ESPIRITUAL DE M. MAZZARELLO

### 1. Casa Natal (1837 - 1849)

Ubicada en el sector de los "Mazzarellos de acá". (Los llamados de "allá" estaban más hacia el occidente, en la dirección de Bosio). Los ascendientes se hallan ya localizados aquí hacia el 1.700. El Padre es JOSE, nacido en 1808. La Madre es MAGDALENA CALCAGNO, de Tramontana. Fue la mayor de 10 hermanos: MARIA DOMINGA (9. 5.1837)/ María Felicita (1839)/ María Catalina (1841-1844)/María Magdalena (1844+)/ Domingo (1846)/ María Filomena (1848)/José (1850)/ María Asunta (1851) / María Magdalena (1857+)/ Nicolás (1859). Los 3 últimos nacieron en La Valponasca.



Fue bautizada el mismo día de su nacimiento.

Vivía con ellos Dominga, huérfana de padre y madre, hija de Lorenzo, hermano del papá.

Cerca de la casa estaba la iglesita dedicada a María Auxiliadora, construída en 1843, en cumplimiento de un voto hecho por la población durante el cólera del 1836. La imagen de la Virgen está entre las de S. Esteban y S. Lorenzo, patronos de los Mazzarellos. De la capilla solo queda el ábside. Fue restaurada en 1954 por las Hijas de María Auxiliadora, en memoria del centenario del encuentro de D. Bosco con la Madre.

EL TEMPLO ACTUAL EN HONOR DE STA. MARIA DOMINGA MAZZARELLO es homenaje de las Ex-alumnas de todo el mundo. Fue consagrado en 1972. La gran pintura detrás del altar mayor es obra de Mario Caffaro Rore. Completa la obra la CASA DE ESPIRITUALIDAD

LA PARROQUIA DE S. SILVESTRE está decorada actualmente con múltiples motivos que tratan de comprender la espiritualidad pastoral de la época, particularmente la influencia del Vicepárroco DOMINGO PESTARINO (1817-1874), de DON BOSCO Y de LA MADRE MAZZARELLO.

Fue construída en el s. XIV, en el lugar de una capilla dedicada, primero a S. Nicolás de Tolentino y, luego, a S. Silvestre en 1202. El campanario es del s. XVIII. Fue anexada a la diócesis de Acqui en 1803, y consagrada solemnemente en 1873. El bautisterio es el original de la época de la Santa. Por 27 años Don Pestarino fue director espiritual de María Dominga Mazzarello.

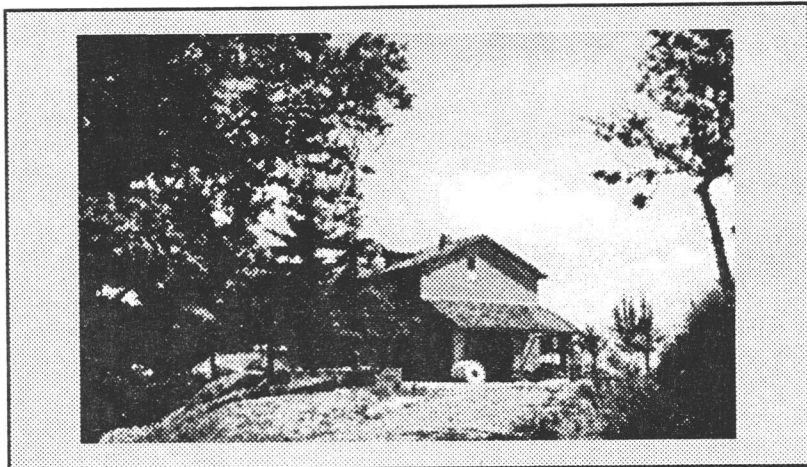
## EL CEMENTERIO

En él reposan los restos de los padres de María Dominga Mazzarello: José, muerto el 19. 9. 1879; Magdalena, el 25. 3. 1894.

También están la tumba de D. PESTARINO (12. 5. 1874) y de JOSE CAGLIERO, SDB., quien sucedió a Pestarino en la dirección espiritual del Instituto de las Hijas de María Auxiliadora, y murió el 4. 9. 1874. a solo 27 años. Así mismo están sepultadas aquí las primeras hermanas del Instituto. En orden de fallecimiento del 1874 al 1880: María Paggio, Corina Arrigotti; Rosa Mazzarello, Antonia Cassini, María Grosso, Luisa Giordano, María Belletti, Ana Succetti, Paulina Guala, Teresa Guiot, Lucrecia Becchio, Margarita Ricci, Agustina Calcagno.

## 2. La Valponasca (1849-1858)

A tres cuartos de hora del pueblo, y pudiendo observar en el camino Tramontana, Montaldeo y Castelletto de Orba, se entra, a la derecha, en la propiedad de los Marqueses Dora, arrendada por los Mazzarello hacia diciembre del 48. Vivieron aquí por diez años y, aun cuando en 1858 volvieron a Mornés, a la casa de vía Valgelata (hoy Vía Mario Ferretino, n. 7), siguieron viniendo a trabajar a estos terrenos; y MARIA, a vivir y trabajar aquí con su hermano Domingo por cerca de tres meses en 1864, por razón de dificultades surgidas en el grupo de la Inmaculada, en Mornés.



"El período pasado en La Valponasca se nos revela como el más rico en la formación espiritual de María Dominga, quien volverá a su pueblo templada en el sacrificio y consolidada por la gracia. Podemos decir que "La Valponasca" es para ella una escuela de vida. A través del contacto con la naturaleza, la muchacha aprende en la soledad, en el silencio, en el trabajo, los principales contenidos de la fe; los elabora de modo personal, y los asimila en profundidad". (María Ester Posada. "Attuale perché vera". 1987. p. 14).

### 3. La casa de la Valgelata

El taller de Valentín Campi, en la misma calle Ferretino, y las casas de Teresa Pampuro, de Angela Maccagno, de la familia Borago, la casa de un hermano de Angela y, finalmente, la de los Bodrato, señalan momentos significativos de su nueva faceta pastoral.

El período posterior a su estadía en el campo queda marcado por la epidemia del tifus, de la que, cumpliendo una misión caritativa con sus familiares, María misma fue víctima, en 1860.

Después de debatirse con la enfermedad por dos meses, una nueva luz espiritual y el impulso del amor educativo producen un profundo cambio en la vida de María Dominga Mazzarello: se dedicará al oficio de modista, podrá de esta manera hacerse poco a poco autónoma, respecto a la economía familiar, y capacitarse para servir sobre todo a las niñas del pueblo. Comparte con su amiga Petronila su proyecto y lo empiezan de inmediato.

**Estos son los pasos de este proyecto:**

- \* El aprendizaje del arte (4. 1861);
- \* la apertura de un pequeño taller (1862);
- \* su primer oratorio en la casa del hermano de Angela Maccagno (1863) y
- \* un orfanato en 2 habitaciones de la Casa Bodrato (1863).

Todos estos locales están situados en el centro y, casi todos, sobre la Calle de la Iglesia. En este período se localiza el **primer encuentro de María con Don Bosco, en octubre de 1864**. Domingo Pestarino profesa como salesiano en 1863.

**4. La Casa de la Inmaculada (1867-1872).**

Edificada por Don Domingo Pestarino y la ayuda de algunas de las Hijas de la Inmaculada, fue la casa de éstas desde octubre de 1867. También se instalaron en ella las niñas internas que ya tenían en su casa. María se separó definitivamente de la familia para vivir aquí con Petronila Mazzarello, Juana Ferretino y Teresa Pampuro. Las chicas que ellas atendieron de inmediato fueron: María Grosso, María Gastaldi y Rosa Mazzarello. En 1867 de nuevo Don Bosco llega a Mornés.

**5. El Colegio (1872-1879)**

El terreno de Borgoalto era de Don Pestarino. Allí se proyectó el COLEGIO que Don Bosco pensaba organizar para los jóvenes de Mornés, antes de las inesperadas dificultades con la diócesis de Acqui. El 23. 5. 1872, cuando el grupo de Hijas de la Inmaculada fue a habitarlo, el edificio estaba todavía en construcción.

El 5 de agosto de ese año se hizo la fundación del INSTITUTO DE MARIA AUXILIADORA. Las 15 Hermanas que vistieron el hábito en ese día fueron.

MARIA DOMINGA MAZZARELLO,  
 PETRONILA MAZZARELLO,  
 FELICINA MAZZARELLO  
 JUANA FERRETINO,  
 TERESA PAMPURO,  
 FELICITA ARECCO,  
 ROSA MAZZARELLO

CATALINA MAZZARELLO,  
 ANA ARECCO,  
 MARIA POGGIO,  
 ASUNCION GAINO,  
 ROSA MAZZARELLO DE ESTEBAN  
 MARIA GROSSO,  
 CORINA ARRIGOTTI,  
 CARLA SPADAGLIARDI

Las primeras 11 hicieron su profesión. Durante los 7 primeros años de vida del Instituto en el colegio de Mornés ocurrieron algunos hechos particularmente significativos:

\*El 5 de agosto de 1873: la segunda profesión religiosa de 9 postulantes, presidida también por Mons. José Sciandra. Entre las nuevas hermanas estaba Emilia Mosca y Enriqueta Sorbone. La primera profesión perpetua se llevó a cabo el 28. 8. 1875.

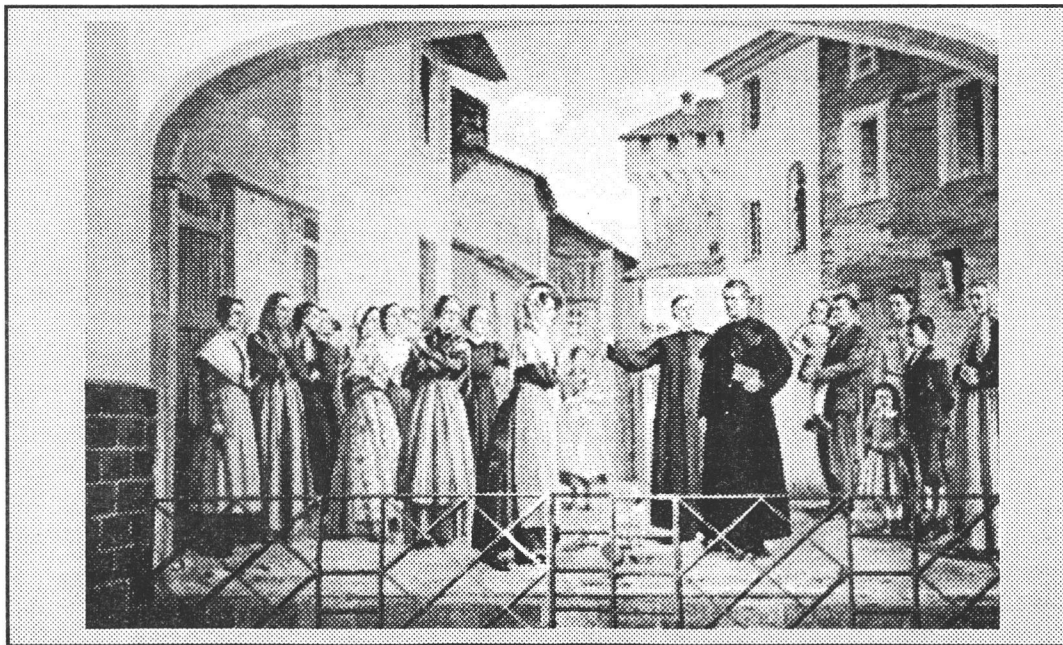
1. La muerte de la primera Hermana, María Poggio, el 29. 1. 1874. El 15 de mayo, la del P. DOMINGO PESTARINO, (1817-1874). El 14 de septiembre, la de José Cagliero (1847-1874).

2. En abril, (1874) con la aprobación de las Constituciones de la Sociedad de S. Francisco de Sales, el Instituto, según Don Bosco, quedaba implícitamente reconocido por la Iglesia. El 23 de enero de 1876, Mons. José Sciandra aprobaba, a nivel diocesano, las Constituciones propias de las Hijas de María Auxiliadora.

3. El 6 de octubre del 1874 llega a Mornés el nuevo director espiritual de las hermanas, el P. Santiago Costamagna (1846-1921). Permanecerá en el cargo por tres años, hasta 1877, cuando parta al frente de la tercera expedición misionera a Latinoamérica.

4. Data, así mismo, del 1874 la PRIMERA FUNDACION, en Borgo San Martín, diócesis de Casale Monferrato. Las Hermanas salieron de Mornés el 8 de octubre con Felicina Mazzarello como superiora. Con ella van Felicina Arecco, Angiolina Deambrogio y Carlotta Pestarino.

5. También la PRIMERA EXPEDICION MISIONERA, EN NOVIEMBRE DE 1877, con Angela Vallese, al Uruguay; y la TERCERA, en diciembre de 1878, con Sor Magdalena Martini, a Buenos Aires.



## LA PRIMERA ESCUELA DE LAS HMA. EN MORNES (1873-1879)

El Instituto de las HMA. nació como Instituto educativo por voluntad de Don Bosco y de la Madre, con una escuela en Mornés, de la que el Fundador publicaba en la tipografía del Oratorio un PROGRAMA, en enero del 1873.

Este era el título del mismo:

### "CASA DE MARIA AUXILIADORA PARA LA EDUCACION FEMENINA EN MORNÉS".

La finalidad de la Obra: "la de dar tal enseñanza moral y científica que no falte nada de lo que sea oportuno proporcionar a jovencitas de familias honestas y cristianas" (p. 1).

La Madre Mazzarello era la superiora también de la escuela, pero la Directora inmediata era EMILIA MOSCA, quien acababa de comenzar su noviciado. Según una comunicación de la madre a Don Cagliero, en octubre del 78, se agregó luego una ayudante, que fue Enriqueta Sorbone.

La aprobación oficial se había dado ya en diciembre del 1873. Piera Cavagliá ha publicado una carta del delegado escolástico de Castelnuovo D'Orba al respecto, en "EDUCAZIONE E CULTURA PER LA DONNA" Las-Roma, 1990. p. 71. Acerca del número de alumnas sólo se poseen datos parciales respecto a las internas: 11, en el 1874; 16, en el 75 y únicamente 4, en 1876.

En números globales, durante estos años de Mornés, el número total no sobrepasó las 30 alumnas, de edades comprendidas entre los 10 y 18 años.

Colaboró en la escuela, al comienzo, Catalina Garelli, Hermana de Santa Ana, y alguna maestra laica que estaba también en relación con Angela Maccagno, profesora en la escuela del pueblo.

### Algunos locales del Colegio

La primera capilla estaba en el fondo del pórtico actual y se derrumbó en 1949. Había sido bendecida por Don Bosco el 13. 12.1867. En ella nació el Instituto. El sitio del pozo es el original. También el lugar de la habitación de la Madre en el segundo piso. Salido el Instituto de Mornés, en 1879, Don Bosco vendió la casa a los Marqueses Doria. Las Hijas de María Auxiliadora la adquirieron nuevamente en 1949. El 24 de octubre de 1951, año de la canonización de María Dominga Mazzarello, fue reabierto la casa.

### NIZZA MONFERRATO (1878-1881)

Nuestra visita abarca los 3 años escasos de permanencia de la Madre en Nizza, hasta su muerte, ocurrida el 14 de mayo de 1881. La nueva Casa Madre había sido sucesivamente sede de un convento de Menores Observantes (1476-), de Franciscanos Reformados (1634-1801) y de Capuchinos, desde 1817 al 55, cuando fueron suprimidas las órdenes religiosas en el Piamonte.

Se le llamaba comúnmente "CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA", construído en el sitio de una iglesia abacial, de santa María de Lintignano, o de Las Gracias.

En 1870 el Municipio dio el inmueble a una congregación de caridad, instituida en Nizza en 1721, para un hospital o una obra de beneficencia. En vano la Congregación trató de traer para el efecto a las Hermanas de Santa Ana; y, el 24. 6. del año siguiente, las autoridades lo vendieron a la sociedad Enológica de Sevigiano (Cúneo), la cual utilizó el local de la iglesia para bodega de vinos.

También entonces vinieron dificultades económicas y, cuando en 1876 el convento fue puesto otra vez en venta, Don Bosco decidió adquirirlo para traer más cerca de Turín a sus Religiosas y su obra educativa.

El número mínimo de educandas había ya disuadido a Don Bosco de permanecer en Mornés. Tampoco le convencía la propuesta del notario de Mornés, Antonio Traverso, para que dejara D. Bosco la casa de Borgalto al Obispo y trasladase a Gavi su colegio. Nizza era un lugar mucho más indicado y el Santo firmó el contrato de compra el 30 de abril de 1877. El costo fue de 30.000 francos.

El 14 de septiembre siguiente, la Congregación de Obispos y Regulares, en Roma, aprobaba la gestión de Don Bosco y la destinación de la propiedad para su Instituto Religioso.

Posteriores trámites legales en Nizza y en Roma demoraron la ocupación de la casa hasta febrero del 1878. A Don Bosco le urgía el traslado del Instituto por la deteriorada salud de varias hermanas en Mornés. De Roma mismo comunica a la Madre, en forma todavía privada, que todo estaba ya listo. La Madre podía viajar a conocer la propiedad de Nizza. El ecónomo general, P. Antonio Sala, y el P. Juan Bonetti, director general del Instituto de las HMA, la recibieron, como narra la Cronistoria del Instituto (III, ps. 305-306).

Don Bosco mismo el 20 de junio viajó a ver las adaptaciones y el acondicionamiento de la casa. En agosto fue a Mornés para hablar con la Madre y las hermanas y definir la finalidad precisa de la Obra y la comunidad que se responsabilizaría de ella.

El 16 de septiembre salieron las nuevas fundadoras. Para el 27 de octubre se había previsto la inauguración de Nizza.

También ahora la finalidad de la casa, como sede general del Instituto, quedaba unida a la obra educativa. La ESCUELA nacía con el nombre de NUESTRA SEÑORA DE LAS GRACIAS.

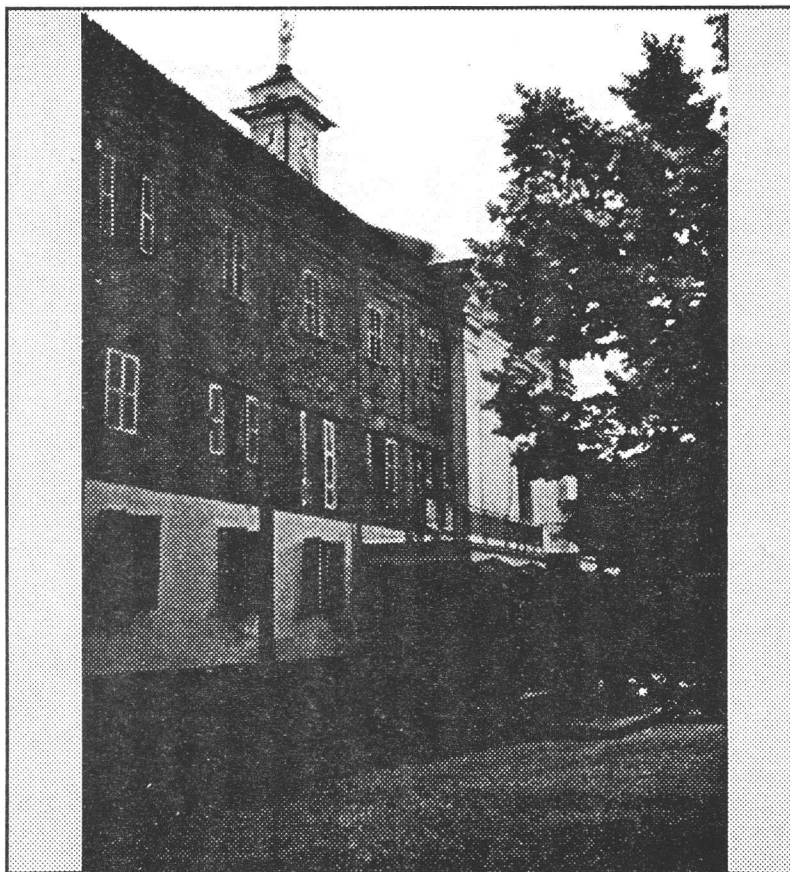
El primer artículo de las Constituciones de las FMA cobraba desde el comienzo preciso cumplimiento:

"Lo scopo dell' Istituto delle Figlie di Maria Ausiliatrice  
é di attendere alla propria perfezione, e di coadiuvare alla salute del prossimo,  
specialmente con dare alle fanciulle del popolo una cristiana educazione"

-Const. 1878, n.1-

A la Obra se le presentaban otras perspectivas mayores en Nizza, en comparación con las reducidas posibilidades que le ofrecía Mornés. En Nizza desde 1822 existía el curso completo de elementales; en 1835 se había abierto el gimnasio, y en 1861, una escuela técnica oficialmente reconocida. Los trámites para la autorización de la Escuela de las FMA. se realizaron del 7 de nov. 1878 al 12 de enero del 79. Las clases comenzaron con 30 alumnas internas. Del 1879 al 80, la Madre decía a don Bosco que llegaban a 70. Y ya desde 1897 estudiaban en Nizza 150 muchachas, como sabemos por una carta de Sor Emilia Mosca a Ursulina Rinaldi.

Las primeras responsables de la obra educativa fueron Elisa Roncallo y Rosa Daghero. En 1923, los complejos servicios educativos, desde el jardín de infantes hasta cursos de Magisterio, contaban con 490.



LA PRESENCIA DE LA MADRE MAZZARELLO en Nizza ha dejado una profunda huella. La Madre había llegado a NIZZA el 4 de febrero de 1879. Fueron 3 años intensos; el tiempo inmediato a su muerte, lo pasó aquí desde cuando volvió de St. Cyr, de la colonia agrícola de la Navarre, de Nizza Mare y Alasio, el 28 de marzo del 1881. La piececita en donde expiró y las habitaciones aledañas, son objeto de particular respeto y veneración de sus hijas.

En el límite de los viñedos está la estatua de María Auxiliadora enviada por Don Bosco. En la iglesia, la que bendijo Monseñor Juan Cagliero en 1884, cuando consagró el santuario restaurado.

En la iglesia del Sagrado Corazón, construída para el oratorio por Elisa Roncallo, están los restos de ésta y los de Sor Teresa Valsé Pantellini, juntamente con el sarcófago que contuvo las cenizas de la Cofundadora desde el 23 de septiembre de 1913, hasta su traslado a Turín, el 9 de febrero de 1938.

La capilla dedicada a la Santa en Nizza fue inaugurada el 10 de mayo de 1939 y colocada en ella la reliquia insigne.

Contemporáneamente se bendijo la capilla a Don Bosco.

El 12 de abril de 1880 se cerró la casa de Mornés. Se acabaron de cubrir así los costos de Nizza. El 29 de agosto de ese año la Madre fue reelegida como superiora, repitiéndose de este modo el acto de confianza filial que, por primera vez, había depositado en ella el Instituto, el 15 de junio del 1874.

El 20 de enero de 1881 acompañó a las hermanas misioneras de la TERCERA EXPEDICION a Roma. El 7 de febrero las despidió en Marsella, atenazada por los dolores de la enfermedad que la llevó al poco tiempo al sepulcro, el 14 de mayo de 1881.

Nizza siguió siendo Sede Generalicia por 50 años, hasta 1929.





